

پُرانی کتابوں کی خوشبو

(شاعری)

ترنم ریاض



Meer Zaheer Abass Rustmani

ایکشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی



PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081



ترنم ریاض کی شعری کائنات مظاہرِ فطرت سے لے کر انسانی مسائل اور انسانی رشتوں کی گونا گوں کیفیات کی فنکارانہ تجسیم سے وابستہ ہے لیکن اس عمل میں نہ تو وہ موضوعات کی میزان سازی کرتی ہیں اور نہ ہی کوئی اشتہاری اعلان نامہ تیار کرتی ہیں۔ ان کی نظمیں اپنے متنوع دائرہ کار میں انسانی ردِ عمل کی انتہائی نرم و نازک مثال ہیں اور منطقی نتائج مرتب کرنے کے بجائے قاری کے دل میں جمالیاتی کیف و انبساط کی روشن فضا خلق کرتی ہیں۔ وہ نظم کو ایک نامیاتی اکائی کے روپ میں دیکھتی ہیں اور بکھراؤ اور لسانی انتشار سے گریز کرتی ہیں۔ غالباً اسی لئے ان کی نظمیں محض 'تحریریں' نہیں ہیں بلکہ متکلم تصویریں ہیں۔

ترنم ریاض بعض اوقات دیگر زبانوں کی اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کرتی ہیں۔ شاعر ہونے کے علاوہ کامیاب افسانہ نگار اور ناول نویس بھی ہیں، انسانی ہمدردیوں سے معمور ہیں اور بڑی دلاویز باوقار تخلیقی شخصیت رکھتی ہیں۔

(بلراج کوئل)

موتی چھوڑ کے پیپی چن لیتے ہیں بچے
چاند کی خاطر بھی یہ پھول چل جاتے ہیں

ترنم ریاض

وَلَا تَقُولَنَّ لِشَايٍ اِنِّیْ فَاعِلٌ ذٰلِکَ غَدًا ۝

(اور آپ کسی کام کی نسبت یوں نہ کہا کیجئے کہ میں اس کو کل کروں گا)



1 4 1 1 7

پُرانی کتابوں کی خوشبو

(یہ کتاب اردو اکادمی دہلی کے جزوی مالی تعاون سے شائع ہوئی ہے)

پُرانی کتابوں کی خوشبو

(شاعری)

ترنم ریاض

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

© جملہ حقوق بحقِ ترنم ریاض محفوظ!

PURANI KITABON KI KHUSHBOO

(Poetry)

by

Tarannum Riyaz

Year of 1st Edition 2005

ISBN 81-8223-154-X

Price Rs. 125/-

پُرانی کتابوں کی خوشبو	نام کتاب
ترنم ریاض	شاعرہ و ناشر
پروفیسر ریاض پنجابی	شاعرہ کی تصویر
محمد مجتبیٰ خان	زیرِ اہتمام
میران	سرورق
۲۰۰	تعداد
محمد سالم، محمد عمر کیرانوی	کمپوزنگ
۲۰۰۵ء	سن اشاعت اول
۱۲۵ روپے	قیمت
عفیف آفسیٹ پرنٹرز، دہلی	مطبع

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, Vakil Street, Kucha Pandit, Lal Kuan, Delhi-6 (INDIA)

Ph : 23216162, 23214405, Fax : 091-011-23211540

E-mail : ephdelhi@yahoo.com

انتساب

والدِ محترم چوہدری محمد اختر خاں

(سابقہ کپتان ہندوستانی فضائیہ)

کی تربیت

اور

شفقت کے نام



ظلمت کدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیلِ سحر، سو خموش ہے

(مرزا غالب)



ترتیب

۱۵	☆ — پیش لفظ
۱۷	۱۔ یا سمیع الدعا
۲۱	۲۔ یہ جذبہ
۲۲	۳۔ ربط
۲۳	۴۔ پرتیں
۲۴	۵۔ مقابلہ
۲۵	۶۔ مجبوری
۲۶	۷۔ بارش
۲۸	۸۔ پردیس
۲۹	۹۔ اُبجھن
۳۰	۱۰۔ صراطِ مستقیم
۳۱	۱۱۔ صبح کی خبریں
۳۳	۱۲۔ پرانی کتابوں کی خوشبو
۳۴	۱۳۔ کاروبار
۳۵	۱۴۔ غم کی گھڑی
۳۶	۱۵۔ فقط اک نام اس کا
۳۷	۱۶۔ گئے برسوں کی تصویریں
۳۸	۱۷۔ کچھ نہیں ایسا ہوا
۳۹	۱۸۔ قیمت

۴۰	۱۹۔ مہتاب کی پیشانی والے
۴۱	۲۰۔ نیند
۴۲	۲۱۔ آدم
۴۴	۲۲۔ تاروں والی رات
۴۵	۲۳۔ منصب
۴۶	۲۴۔ پچھڑنا رنج دیتا ہے
۴۷	۲۵۔ بڑا گھر
۴۸	۲۶۔ آسماں خوش رہے
۴۹	۲۷۔ نسبت
۵۰	۲۸۔ گناہ
۵۱	۲۹۔ بابل
۵۳	۳۰۔ ایک ہی جذبہ
۵۴	۳۱۔ عورت
۵۵	۳۲۔ مرد
۵۶	۳۳۔ مداخلت بے جا
۵۷	۳۴۔ گھر
۵۸	۳۵۔ باؤلی
۵۹	۳۶۔ ہندوپاک
۶۰	۳۷۔ آنسوؤں کے قطرے
۶۱	۳۸۔ خطوط
۶۲	۳۹۔ ضبط
۶۳	۴۰۔ حد و فاسے آگے
۶۴	۴۱۔ خالق بحر و بر
۶۵	۴۲۔ سجاوٹ
۶۶	۴۳۔ چپکے چپکے رویا جائے

۶۷	۴۴۔ نامحرم
۶۸	۴۵۔ ببل
۶۹	۴۶۔ معنی
۷۰	۴۷۔ پردیس
۷۱	۴۸۔ قسمت میں
۷۲	۴۹۔ پاس سے جانے کو مت کہنا
۷۵	۵۰۔ انا
۷۶	۵۱۔ نیک بی بی
۷۷	۵۲۔ آمیرے پاس ٹھہر
۷۹	۵۳۔ پلکوں میں
۸۱	۵۴۔ بجلی
۸۲	۵۵۔ بڑھاپے کی تصویریں
۸۳	۵۶۔ جاتجھے معاف کیا
۸۴	۵۷۔ پانا کسی شے کا
۸۵	۵۸۔ فانی
۸۶	۵۹۔ رتجگے
۸۷	۶۰۔ تین دہائیاں
۸۸	۶۱۔ تتلیاں
۸۹	۶۲۔ برسات کی خشک شام
۹۰	۶۳۔ آخر کب تک
۹۱	۶۴۔ سوندھا آنگن
۹۲	۶۵۔ قبرستان
۹۴	۶۶۔ کچھ سچ نہیں ہے
۹۵	۶۷۔ ساری باتیں
۹۶	۶۸۔ ایک دہائی کا سفر

۹۷	۶۹۔	لمسن
۹۹	۷۰۔	پس دیوار
۱۰۰	۷۱۔	جست
۱۰۱	۷۲۔	مہلت
۱۰۳	۷۳۔	اجازت
۱۰۴	۷۴۔	شش رنگ منظر
۱۰۵	۷۵۔	یہ بھی کوئی بات ہے آخر
۱۰۶	۷۶۔	مہکتی تصویر
۱۰۷	۷۷۔	ہوشیار
۱۰۸	۷۸۔	منظر
۱۰۹	۷۹۔	کل کی بات
۱۱۰	۸۰۔	کیوں
۱۱۱	۸۱۔	مسخرہ
۱۱۲	۸۲۔	ایک رات
۱۱۳	۸۳۔	چاند پکڑنے والی لڑکی
۱۱۴	۸۴۔	پاس ورڈ
۱۱۵	۸۵۔	ابلیسیٹ
۱۱۶	۸۶۔	وادی اور سانپ
۱۱۷	۸۷۔	کیوں غلط ہو گیا
۱۱۸	۸۸۔	دل کا ناٹھ
۱۱۹	۸۹۔	کوئی بچ کر کدھر کو جائے
۱۲۰	۹۰۔	کوئی ٹکڑا سادل کا
۱۲۱	۹۱۔	اس کا غم
۱۲۲	۹۲۔	اُس کا غم
۱۲۳	۹۳۔	ہوا کا رخ

۱۲۴

۹۴۔ حکمرانی

۱۲۵

۹۵۔ سیاہ آسماں

۱۲۶

۹۶۔ دارِ منصور

۱۲۷

۹۷۔ کیوں ایسے ہوتا

۱۲۸

۹۸۔ غزالہ

۱۲۹

۹۹۔ چھٹیاں

۱۳۱

۱۰۰۔ دوسرا ہٹ

۱۳۲

۱۰۱۔ بہت دن بعد

۱۳۳

۱۰۲۔ قربانی

۱۳۴

۱۰۳۔ چھوڑ کے جانا آساں ہوگا

۱۳۵

۱۰۴۔ عالم ارواح

۱۳۶

۱۰۵۔ نعمت

۱۳۷

۱۰۶۔ لانگ ڈسٹینس کال

۱۳۸

۱۰۷۔ بیدار ذہن

۱۳۹

۱۰۸۔ شام تنہا

۱۴۰

۱۰۹۔ ملتے رہے

۱۴۱

۱۱۰۔ صبح

۱۴۲

۱۱۱۔ نجات

۱۴۳

۱۱۲۔ جائے اماں

۱۴۴

۱۱۳۔ بحرِ ذخار

۱۴۵

۱۱۴۔ انگریزیت

۱۴۷

۱۱۵۔ دل کے چار خانے

۱۴۸

۱۱۶۔ یہ مجھے اچھا نہیں لگتا

۱۴۹

۱۱۷۔ رات بھر بارش ہوئی ہے

۱۵۰

۱۱۸۔ بے حسی

۱۵۱	۱۱۹۔ دستاویز
۱۵۲	۱۲۰۔ چاہتوں کے گلاب
۱۵۳	۱۲۱۔ وجودیت
۱۵۴	۱۲۲۔ تشنگی
۱۵۵	۱۲۳۔ کوئی بات کرو
۱۵۶	۱۲۴۔ جینے کی ضمانت
۱۵۷	۱۲۵۔ عراق کی ایک تصویر
۱۵۸	۱۲۶۔ ٹینا تاجر
۱۵۹	۱۲۷۔ پل چھن
۱۶۰	۱۲۸۔ آشیاں
۱۶۱	۱۲۹۔ ضد
۱۶۲	۱۳۰۔ شام بارش کی
۱۶۳	۱۳۱۔ جھوٹے تیرے
۱۹۱۵-۱۹۱۵	۱۳۲۔ غزلیں



پیشِ لفظ

(نظم — کہیں کوئی نہیں)

یہ کس نے بوئی ہیں چنگاریاں تیری زمینوں میں
یہ کس نے آگ سی سلگائی ہے معصوم سینوں میں
کوئی ویران موسم آسا بارہ مہینوں میں
کہ جیسے ہوں نہ تاثیریں ہی اب جھکتی جبینوں میں

کسی نے باغباں بن کر جلایا مرغزاروں کو
کسی نے سائباں بن کر اجاڑا ہے بہاروں کو

خزاں نے دیکھ ڈالا گھر ترے سب لالہ زاروں کا
نشاط و چشمہ شاہی ، ڈل ، ولر کا شالماروں کا
ترے جھرنوں ، پہاڑوں ، ندیوں کا، آبشاروں کا
سکوں کے ہر خزانے پر ہے پہرا شاہماروں کا

سبھی تیری زمیں پر چاہتے ہیں آسماں اپنا
جزوں کو گھٹن لگا کر ٹھہنیوں پر آشیاں اپنا

تری ہر آجیو میں سم قاتل کیوں ملایا ہے
ترے سب گلشنوں کو کس نے گورستاں بنایا ہے
یہ بلبل کے سریلے گیت کو کس نے ڈرایا ہے
دھنک رنگ آسماں پر یہ دھواں کیوں آن چھایا ہے

تری عظمت کے قاتل شاہوں کی ہر یاد روتی ہے
ہزاروں سال کی تاریخ شرمندہ سی ہوتی ہے

خدائی نے کسی انصاف میں یوں دیر کی ہے کیوں
ترے صوفی بزرگوں نے خموشی سادھ لی ہے کیوں
خفاخورشید تجھ سے اور روٹھی چاندنی ہے کیوں
تری دشمن بنی آخر تری یہ سادگی ہے کیوں

تری چڑیوں کے نوحوں میں ترنم کون لائے گا
ترے مجروح ہونٹوں پر تبسم کون لائے گا

فرشتہ امن کا اجڑے گھروں کو کب بسائے گا
جواں جانوں کے غم کی جھریوں میں مسکرائے گا
کنواری بوڑھیوں کی مانگ میں موتی سجائے گا
کہیں کوئی نہیں، کوئی نہیں ہے، کون آئے گا

مخالف ساعتوں میں تجھ کو ہم دم کون رکھے گا
مری وادی ترے زخموں پہ مرحم، کون رکھے گا

یا سمیع الدعا

(۱)

خالقِ دو جہاں
میں ہوں واحد وہ تخلیق تیری
جہاں کے بہشت بریں پر
جو مخلوق اشرف کے پھلنے کا موجب بنی

یا علیم السمع

جس کی پسلی سے کی تھی مری ساخت
اُس کی رفاقت کی خاطر
وہ تنہا نہ ہو

روح کی راہ نو پر کہ میں نے بھی تو
دیکھ بن کر زمیں
بخش ڈالا اسے آسمانوں کا رتبہ
اور اپنی مطیع قوت صبر پر
یا عظیم القوی

اس کے ہی زورِ بازو کو ترجیح دی

اپنے ہر نرم جذبے میں اس کو کیا حصہ دار
اُس کی چاہت کو اپنے پہ حاوی کیا

یا حفیظ الغنی

اس کو اپنا محافظ سمجھنے لگی
رنگ اُس کے رنگی
زندگی اُس کی جی
قادر المقتدر، مالک بحر و بر
آج تک اس کا گھر
گھر اسی کا رہا
درد میں نے سہے
نام اس کا ہوا

(۲)

یا نصیر الوفی
بن کے دختر کبھی
گود میں کھیل کر
شفقتِ پدرانہ کی تشفی کی

اس کی خدمت، اطاعت
صبح و شام کر کے
سجایا سنوارا جو گھر میں نے تھا
وہ میرا گھر بھی میرا نہیں اور میں
دوسروں کی امانت پکاری گئی

یا متین البدیع

خواہرا نہ محبت سے مغلوب ہو کر
میں اس پر ہر اک شے لٹاتی گئی
گر تھا چھوٹا تو ماں کی طرح خواہشیں
اس پہ قربان کر کے مناتی خوشی
پھر بھی دل میں جگہ مجھ کو اس نے نہ دی

یا مُمیتِ المحبی

جنم جس کو دیا اتنے ارمان سے
خود کو ٹکڑے کیا، بوجھ کر جان کے
مجھ کو ان رت جگوں کا ملے کچھ صلہ

ٹوٹ جائے نہ الفت کا یہ سلسلہ
ہے یہی ایک جذبہ کسی طرح قائم
اسی ایک رشتے پہ ہے کچھ یقین

تیرا تبدیل ہوتا ہوا یہ جہاں
یوں نہ ہو جائے اس کو بدل دے کہیں
خوں نہ ہو جائے جذبات کا دیکھنا
آس تیرے کرم کی میں کھودوں؟
نہیں!

یا سمیع الدعاء، یا سمیع الدعاء
یا رب العالمین یا رب العالمین



یہ جذبہ

یہ جذبہ فرشتوں کی سرگوشیوں سا
 کہیں جنگلوں میں گری اوس جیسا
 سچی کہکشاں پر رکی چاندنی سا
 دبی سیپیوں میں چھپے موتیوں سا
 کئی آسمانوں کو جاتی دعا سا
 ردا سا، رضا سا، وفا سا، بقا سا

یہ رشتوں کے جسموں پہ روحوں کی دستک
 مرے بچوں میں تیرے مکھ کی شباہت
 یہ نمکین آنسو ہے میٹھی ہنسی ہے
 کہ اس عشق میں ایسی پاکیزگی ہے



ربط

آنے والے نسلوں سے
 کیا ربط رہے گا
 رگوں میں اُن کی
 جانے کیا
 سیال بہے گا
 آگ کے ہوں گے لوگ
 کہ ملتے جلتے پتھر
 پانی کیا ہوتا تھا
 ان سے کون کہے گا؟



پرتیں

نشے میں دُھت
 وہ ناداں بچے کی طرح
 سویا ہے آڑھا بستر پر
 اس لمحے تک
 اتنے برسوں
 اس نے نہ سنی
 اک بات مری
 اور اب اس پل
 میں دیر سے اس کو دیکھ رہی ہوں
 بڑھ کر میں نے تھام لیے ہیں
 اس کے بے سدھ ہاتھ
 میں شاید مُسکائی بھی،
 اُف! ان رشتوں کی کتنی پرتیں ہوتی ہیں



مقابلہ

کس سے کرے اب مقابلہ
تھک ہار گئی
غیروں کی بات جو ہوتی تو
خود کو سمجھاتی
اور پھر شاید بھول بھی جاتی
دل کا رشتہ نازک
اُف

کیا کیا سہتا ہے
اس کے گھر کے اندر
دشمن سار ہتا ہے



مجبوری

اک اک سانس کی خاطر
دل کو سمجھانا پڑتا ہے

میرے ہی حصے کی خوشیاں
رستہ بھٹکیں
کون سے دیں گئیں

اب کس میں ہمت ہے
جو اُن کو ڈھونڈ کے لائے
میں تو تھک کر چور ہوئی



بارش

تھر تھرائے پتوں پر
 کپکپائی سی بوندیں
 آسماں کے بیچوں بیچ
 اک لکیر ست رنگی
 ایک ٹوٹی ٹہنی کے
 کھوکھلے سے حصے میں
 رہنے والی اک چڑیا
 جھانکتی ہے باہر بھی
 پنے جیسی آنکھوں سے
 دیکھتی ہے بارش کو
 اک اڑان کی خاطر
 تولتی ہے پر بھی وہ
 اور کبھی دُکیتی ہے

اپنے آپ میں جیسے
پانچ سات گھنٹوں تک
آج مینہ برس رہا ہے



پردیس

جب بدل جائیں پتے پردیسیوں کے
 دیس میں پھر اس طرح ہو
 آگ برہا کی جلائے نیند
 چھینے چین
 دل ٹکڑوں میں بٹ کر
 روح کو چھیدے
 نہ پل بھر بھی تھمیں آنسو

لفافے میں دو آنکھیں ڈال بھیجوں،
 گر پتہ معلوم ہو مجھ کو
 ذرا معلوم ہو مجھ کو!



اُلبھن

دل توڑا تم نے دانستہ
 اب کہتے ہو بھول ہوئی تھی؟
 میں کیوں بھولوں وہ تنہا دن
 اور نہ چاہے جانے کا غم
 کیا سب واپس لے سکتے ہو؟
 ہاں تم خود کو میرے جیسی اک تنہائی دو، جب لوٹوں
 تم کو تو میں حال سے پہلے چھوڑ چکی ہوں
 میں ماضی سے گزر رہی ہوں
 تم اس اُلبھن کو گر سلجھاؤ تو سوچوں



سراطِ مستقیم

کس طرح میرے دکھوں کو
تو بدلتا ہے خوشی میں
مشکلیں کرتا ہے آساں
اشک میرے پونچھتا ہے
دردِ دل کو بانٹتا ہے

اور

چاہے نصف شب ہی دوں صدا
آواز دیتا ہے
کئی حیلوں سے میرے سامنے آتا ہے
چھپتا ہے

عطا کرنا اسی صورتِ سراطِ مستقیم
اور اپنی ہر رحمت کا سایہ مجھ پہ تو کرنا
جو نادانستگی میں غلطی کر دوں، عفو کرنا

صبح کی خبریں

کیوں لے G.N.R سے آئی نہیں ہے اب تک نیوز
 کام نہیں ہے کرنے کو
 پھر بھی کچھ گھنٹے رکنا ہے
 اور پلکیں نیند سے بھاری ہیں
 بجلی سے روشن روشن،
 اس کمرے کی واحد کھڑکی پر
 موٹا سا پردہ لٹکا ہے
 جس نے باہر کے منظر سے
 آنکھوں کا رشتہ توڑا ہے
 دن نکلا، کیسی چلی ہوا
 کچھ نہیں پتہ
 یہ بات الگ ہے لیکن، گر
 ہم پردہ سر کا بھی دیں تو
 دیکھیں گے زنگ کے مارے نل

یا اَرکنڈیشن کے پیچھے
تپتی سی کچھ گستاخ ہوا
اور کئی سو پاؤر کا اک بلب
جو چوبیس گھنٹے جلتا ہے



پُرانی کتابوں کی خوشبو

عجب ہلکی ہلکی
عجب بھینی بھینی
عجب اجنبی سی
عجب اپنی اپنی
تری یاد مہکے
مرے دل کے اندر
پُرانی کتابوں کی
خوشبو کی صورت



کاروبار

وہ آتا ہے تو
ویرانی پہ اپنی
اوڑھ لیتی ہوں
میں اک مسکان
دل دہشت سے لگتا ہے دھڑکنے
وہ گرج کر پھر سکوں گھر کا نہ لوٹے

با نہہ پکڑے تو میں سرتاپا
خوشی بن جاؤں، جیسے
اک اسی پل کی تھی ہستی منتظر میری

مجھے اُس کے سبب ہی اپنا گھر بازار لگتا ہے
میں لٹتی جاؤں جس میں ایسا کاروبار لگتا ہے

غم کی گھڑی

اتنی طاقت کہاں سے لائیں
 اتنی ہمت کہاں ہے ہم میں
 اک بھی ایسا پل
 جاں لینے کی خاطر
 بس کافی ہوگا
 غم کی بے دل، ظالم گھڑیو!
 تم ہم پر حاوی ہونے کی
 دیکھو،
 کوشش تک مت کرنا۔



فقط اک نام اس کا

یہ روشن چاند، یہ خورشید
 سیارے، ستارے، کہکشاں
 یہ آسماں نیلا
 جو ہے حد نظر تک
 اور جو آنکھوں سے اوچھل ہے
 جسے یہ دور ہیں سیارچے ہی
 دیکھ پائے ہیں نہ دیکھیں گے،
 یہ جھیلیں یہ سمندر، وادیاں، بہرہ، شجر،
 یہ کوہ اور جنگل
 پرندے، جانور، جو ہم نے دیکھے ہیں
 نہیں دیکھیں ہیں جو، وہ بھی
 اور ان سے بڑھ کے
 یہ ذی روح
 جس کو شرف حاصل اشرف المخلوق کا ہے
 ختم ہو جائے گا سب کچھ ایک دن
 اور بس رہے گا نام اللہ کا۔



گئے برسوں کی تصویر

گئے برسوں کی تصویریں
 کہ جیسے بات ہو پچھلے جنم کی
 اک عجب دل سوز سا غم
 روح پر چھائے
 لگائے بیٹھے ہو جس پیڑ سے تم ٹیک
 اب بھی کیا وہیں ہوگا؟
 وہ بلبل اس کی ڈالی پر جو بیٹھی گارہی ہے
 اب کہاں ہوگی؟
 وہ پھولوں سے بھری کیاری
 وہند کی اور وہ ٹیلا
 اُسی صورت میں ہوں گے کیا؟
 کہاں ہوگا وہ موسم اب
 لٹاتا تھا خوشی ہم پر
 نہ آئے گا، دُبارہ، گر
 تو یاد آ آ کے کیوں اکثر
 ہمیں افسردہ کرتا ہے
 کوئی ایسا بھی کرتا ہے؟
 ☆☆

کچھ نہیں ایسا ہوا

کچھ نہیں ایسا ہوا

بس

میوے والی طشتری لے کر

بڑھائی

اس نے ہر مہمان کی جانب

پھر اس کو پاس میرے

میز پر رکھ کر

وہ جا بیٹھا جگہ اپنی

فقط اتنا ہوا

ایسا نیا بھی کیا ہوا

اور بے سبب بھگی مری آنکھیں

نگاہوں سے ادا سی دل کو جاتی روح تک آئی

کئی دن تک نہ جا پائی

قیمت

دو دین کی خاطر
آنے والی خوشبو

بتلا دینا

اب ان گھڑیوں کی قیمت
کتنے اشکوں سے دینا ہوگی

وہ رات کھڑی ہے سر پر،

کالے پنکھ پیارے

خوف کے کانٹے روئیں روئیں میں چھتے ہیں

روح میں یہ کیسا سناٹا چنچ رہا ہے

دھک دھک کرتا دل

رُک رُک کر پوچھ رہا ہے

اب کے کبھی پھر صبح آئے گی؟

ریت کے کچے باندھ سی کیا

ایسے ہی عمر یا بہہ جائے گی؟



مہتاب سی پیشانی والے

سمجھے تھے نہیں نسبت تجھ سے
 کہتے تھے یہ ہی اپنے دل سے
 اک جنگ چھڑی تھی عرصے سے
 جو آج کی شب ہم ہار گئے
 باہر جب پڑتی تھیں بوندیں
 ہم لیٹے تھے پلکیں موندے
 اور یاد تری بن کر خوشبو
 چھائی ہر سو
 جیسے جادو

مہتاب سی پیشانی والے
 اک بار کہیں دیکھا ہے تجھے
 اور جب سے بھی اک سال ہوا
 تجھ کو شاید معلوم نہیں
 طے کیا ہے لیکن ہم نے بھی
 اب اور نہ دل کو ٹالیں گے
 تجھ کو اک خط لکھ ڈالیں گے

نیند

شام ہو کوئی خزاں کی
چاندنی پھیلی ہو
ایک چھوٹے سے مکاں کے آگے
ایک خاموش سا باغیچہ ہو
اُس میں بن پتوں کا پیڑ ایستادہ
اور چھوٹی سی کسی ٹہنی پر
ساتھ بیٹھے ہوئے کچھ طائر ہوں

اک درتچے سے
مری چادر پر
سایہ ان کا چلا آئے
تو مجھے نیند آئے



آدم

خدا، کائنات اور زمیں
 پھر زمیں سے جڑے سلسلے
 آسماں، کھیت، موسم،
 زمانہ، فضا،
 لوگ، غم، زندگی،
 پھول، بچے، ہنسی
 روز و شب، گھر، خوشی،
 ذمہ داری، وفا،
 یا لگاوٹ، پسند، رنگ،
 جھگڑے، شفا
 یہ سیاست، علالت،
 غریبی، دعا

کربِ تخلیق
 حوا کی بیٹی کا وہ

صبر و برداشت

قربانیاں

مامتا

سراپا عُنّا

پھر تحمل، رضا!

اطاعت کے قابل یہ آدم ہے کیا؟



تاروں والی رات

اُس کے ماتھے چاند سی بندیا
 سچے موتی دانت
 آنکھیں جلتے دھپک
 نتھنی جیسے شام کا تارا
 کالے نازک تن پر
 شوخ چمکتا رنگیں لہنگا
 جیسے چاند بھی جھلکے دور فلک پر
 ہوا کرے برسات
 وہ الھڑ، بنجارن لڑکی ہے
 بالکل تاروں والی رات



منصب

یہ کس کی کوکھ سے جمنا؟
یہ کیا مخلوق ہے آخر؟
جو انساں کو ہی خود جیسا کوئی ذی روح جانے
اور نہ اپنے ذہن سے سوچے
ہیں جان و جسم اس کے اور تابع دوسروں کے
ضمیر اس کا ہے سویا اک ردائے ظلم اوڑھے
دھڑکتا کس طرح سے ہے دل گنہہ کے بوجھ کے نیچے
یہ معصوموں کے خوں سے رنگ کر ہاتھوں کو اپنے
سرخ رو خود کو سمجھتا ہے
دلوں سے ہائے نکلے اس طرح کے کام کرتا ہے
یہ شب خوں مارتا ہے اور شجاعت اس کو کہتا ہے
یہ مرتا بے سبب ہے اور شہادت اس کو کہتا ہے



بچھڑنا رنج دیتا ہے

کسی کے ساتھ کچھ گھنٹے
 سفر کر کے الگ ہونا
 کبھی پردیس جانا
 اور پھر پردیس سے آنا
 پڑوسی کا بدلنا گھر
 کہ دفتر میں
 کسی کا بھی کہیں تبدیل ہو جانا
 دعا ہو یا سلام
 اور یا فقط
 مانوس ہو صورت
 یہ ہو چاہے کسی صورت
 کہیں پر بھی
 کسی سے بھی
 ہمیشہ ہی ہمیشہ ہی
 بچھڑنا رنج دیتا ہے



بڑا گھر

پائیں باغ ہے نکھر نکھرا
 بنگلے کا ہر گوشہ سنورا
 گھر کے چار مکیں اپنے کمروں میں ہیں
 باورچی خانے میں
 اک آدھ ملازم بھی ہے
 چاند اکیلا چمک رہا ہے
 خاموشی چھائی ہے ہر سو،
 بڑے گھروں میں بڑا ہی سناٹا رہتا ہے!



آسماں خوش رہے (شرلی کے لئے)

تری معصومیت رہے محفوظ
 آگہی تیری بڑھے
 کل تک تو جو چلی آتی تھی طوفاں کی طرح
 آج محتاط نظر آتی ہے
 جیسے اسرار کئی مہکے ہوئے
 اس تری بڑھتی ہوئی شاخ بدن سے ہیں جڑے
 رخ پہ آتے ہیں نظر رنگ دھنک کے سارے
 اور آواز میں گھنگھرو سے لگے ہیں بجنے
 کچھ نئے خواب لگے ہیں بجنے
 جھولیاں بھر کے تجھے پیار ملے
 تیری شرمیلی سی خاموشی کو
 کوئی پر معنی سا گفتار ملے
 آسماں خوش رہے، سنسار ملے

نسبت

مسکرا نا، گھومنا، پھرنا
شہر سے دور جانا
چند دن فرصت سے
چڑیوں اور گلوں کے سنگ رہ لینا

کھلے آکاش کے نیچے زمیں پر چہل قدمی
پہاڑوں پر چمکتی چاندنی مہکی ہوئی سی
درختوں میں وہ پراسرار سی جھینگڑ کی بولی
بغیر آلودگی کا آسماں
تاروں بھری راتیں
یہ سب جینے کی ہیں باتیں

میرے شانوں پہ
ذمہ داریوں کا بوجھ ہے اتنا
کہ مرنے کی نہیں فرصت
مجھے چڑیوں سے، پھولوں سے
ستاروں سے کہاں نسبت



گناہ

تمہارے ابروؤں کے درمیاں
 واضح عمودی خط
 نگاہوں میں چھپے شعلے،
 انا کے ضبط کوشیریں زبانی میں
 چھپانے پر نہیں قادر،
 کہ مجھ کو گھر سے باہر جا کے
 کوئی کام کر لینا
 گناہوں جیسا لگتا ہے!



بابل

سر مئی نرم پروں والی
 وہ شرمیلی سی
 ساری کستوریاں گاگا کے بلاتی ہیں مجھے
 وہ بھی سکھیاں بھی
 سنگ کھیلی تھیں مرے ہنڈکلیاں
 اور شہتوت سے لڑکا جھوٹا
 جس سے چھو لیتی تھی میں
 جا کے فلک کا دامن

اب کے جانا ہے مجھے ساون میں
 گھر کے دروازے کو داکر کے
 کئی لمحوں تک
 دونوں ہاتھوں کو وہیں رکھنا ہے
 اپنے کمرے کی دواروں کو بہت نرمی سے
 ذرا چھو لینا ہے
 لیٹے لیٹے، کئی پہروں

دیکھنا ہے چھت کو
جس پہ دیکھے تھے
کھلی پلکوں سے
میں نے کچھ خواب کبھی

یہ مگر کیوں ہوگا
کہ برس بیت گئے
سوکھ گیا وہ شہتوت
کوئی کستوری وہاں گاتی نہیں
کون ڈالے گا بھلا جھوٹا کہیں

بھر بھری مٹی لگے گی گرنے
کسی دیوار کو گر چھولوں گی

کوئی رہتا ہی نہیں اُس گھر میں



ایک ہی جذبہ

تم کبھی درد اس کا بانٹو گی
 یا کبھی غلطی پہ ڈانٹو گی
 چاہ میں، اپنا لٹا دو گی وجود
 ساتھ اک دوست کی طرح دو گی
 حد سے گروہ گزر جائے گا
 توڑ ڈالے گا اعتماد کا گھر
 چور کر دے گا تمہاری وہ انا
 بانٹ دے گا کئی ٹکڑوں میں تمہارے دل کو
 کر کے برباد سکوں اپنا تم
 راہ دیکھو گی اسی کی پھر بھی
 لوٹ آئے گا تو پھر معاف بھی کر ہی دو گی
 اسے ماں کی طرح اپنا لو گی، خوش ہو لو گی،
 خود کو معشوق سمجھنے کی خطا مت کرنا
 کہ تم اک عورت ہو
 جس کے ہر روپ میں ممتا ہی بسی رہتی ہے

عورت

مہر و محبت، انس اور شفقت

ممتا، اپنائیت و صداقت

رنگ اور خوشبو

انگ معطر

دل کش، دل بر، مہ رو، نازک

حسن طبیعت وجہ مسرت

ویرانے کو کر دے جنت

یہ سب دے کر

اس گل تن کو

خار بدن

خود عاشق طینت کی سنگت کے لئے بنایا؟

پھولوں کلیوں کو پتھر سے کیسی نسبت

کانٹے

ہر جتنی کو زخم لگا سکتے ہیں۔

مرد

اس نے مطلب کی خاطر کیا استعمال
 بیچتا بھی رہا اور خریدا کیا
 شیشہ دل کو توڑا بدن کے لیے
 پھر بدن کو بھی چھوڑا کسی دوسرے تیسرے تن کی خاطر
 کہ اس کی تلاش اب بھی جاری ہے

اور

جانے کب تک یہ جاری رہے گی ابھی
 خونیں ہونٹوں کی وہ دائمی تشنگی
 کس کی شفاف گردن کی نیلی نسوں سے
 بجھے گی کبھی یا بجھے گی نہیں۔



مداخلتِ بے جا

مجھ کو لوٹا دو مری نیند
 کہ تم سے پہلے
 نہ کیا کرتا تھا کوئی
 ایسے لمحوں سے جدا مجھ کو کبھی
 چھینتے کیوں ہو اسے
 اپنا یہ حق مجھ پہ جتا کر
 کہ پلک موندلوں گر،
 خوف آئے
 روح کو ٹپائے
 دل ہو کچھ ایسا اداس
 سوچ ہی باغی ہو جائے



گھر

ہری گھاس ، بلیں ، شجر ، کوئلیں
 کھلے پھول گاتی ہوئی بلبلیں
 ٹپکتا ہوا کیاریوں میں یہ نل
 مچلتی ہوئی زندگی کے یہ پل
 کنارے پہ باغیچے کے پھیلا ڈش
 یہ شبنم کی ٹھنڈک کرن کی تپش
 جھکی شاخوں پر کچا پکا ثمر
 کئی کھڑکیوں والا جاذب سا گھر
 یہ معصوم خوشیوں کو کوشاں بشر
 یہ ہنگامہء زندگی چو پہر
 یہ گاڑی سے اٹکا کبوتر کا پر
 یہ مشغول و مصروف شام و سحر
 کھنک برتنوں کی سبک قہقہے
 یہ منظر ہمیشہ سلامت رہے!



باؤلی

بے سبب الجھتی ہے
باؤلی سی پھرتی ہے
ختم ہو گئے ہیں اب
جیسے کام اس کے سب
دونوں بیٹیاں رخصت
کی ہیں اُس نے کل ہی شب



ہندوپاک

ہمارے زلزلے سا جھے
 سبھی طغیانیاں سا جھیں
 فلک سا جھاز میں سا جھی
 بہت سی بولیاں سا جھیں
 ہیں ملبوسات اک جیسے
 بدن یکساں رنگت کے
 ہیں نین اور نقش بھی اک سے
 پسند ہے ایک سی سب کی
 سبھی پکوان سوندھے سے
 جو ماضی ایک، دونوں کا
 سو مستقبل بھی کچھ اک سا
 تو جھگڑے ہیں بھلا کیسے



آنسوؤں کے قطرے (میران کے لئے)

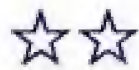
سر ہے اس طرح جھکا
 بال پیشانی پہ پھیلے ہیں
 نظر آتی ہے بس
 نرم رخساروں کی گولائی ہی
 ناک بھی سرخ ہوئی
 سینے سے چپکی ٹھوڑی
 جھک کے گردیکھ لے کوئی
 تو ہو معلوم اُسے
 رخ پہ کچھ اشک بھی ہیں!

ماں ہے تھوڑی سی علیل
 اور کئی فکروں میں
 کھو گیا چھوٹا سا بھولا لڑکا

خطوط

لکھتے ہیں خط ہم
بہت وقت دے کر
بڑی رغبتوں سے
بڑی محنتوں سے
تو

کیوں ان کو جلدی
نہیں پوسٹ کرتے



ضبط

اس دل کے نازک جذبوں پر
 مجبوری کا پتھر رکھا،
 اور زخمی ہوئے
 تم پڑھ ہی لو نظروں کو کہیں
 اس ڈر سے نہ دیکھا آنکھوں میں
 غیروں کی طرح باتیں کیں
 اور اندر اندر چاہت میں
 ہم سلگ سلگ کر راکھ ہوئے
 اپنے ہی ہاتھوں خاک ہوئے



حدِ وفا سے آگے

وہ جس نے مجھ سے ساری عمر
چھینا ہے سکوں میرا
مری ہر شام کو تنہا کیا ہے

مجھ کو

پھولوں کی معطر بیج کے بدلے
بکھونا موت کا سو نپا
جسمِ حسن کو دے دی
شکستہ بت کی صورت!
میں،

اُسے جی بھر کے گھنٹوں دیکھ لینا چاہتی ہوں
اُسی کی گود میں سر رکھ کے اپنا
اُسی لمحے، وہیں، دم توڑ دینا چاہتی ہوں



خالق بحر و بر

کھلے پھول سادل بجھا
ذہن آمادہ تھا نظم کہنے کو
مفلوج ہو کر

اسی ایک نقطے پہ رک سا گیا
کیوں نہیں سوچتے سنگدل
یوں دلوں کو دکھانے سے پہلے

اگر جھیلنا ہی ہے ان کو تو پھر
اس قدر مجھ کو حساس کیوں ہے بنایا

مجھے بھی دیا ہوتا پتھر جگر!
خالق بحر و بر



سجاوٹ

سجے سجائے
کمرے کے
پوشیدہ سے
اک کونے میں
چپ چاپ پڑا ہے سمسٹا سا
اپنے اندر،
کتنی
مٹی دھول چھپائے
میلا جھاڑن



چپے چپے رویا جائے

شام بجھی سی
پنچھی چپ
سینے کے اندر سناٹا

اور

روح میں نغمے پھیکے سے

دل کے سب زخموں کو
اشکوں سے دھویا جائے
کچھ لمحوں کو
چپے چپے رویا جائے



نامحرم

اس کے ہر مُوسے،
 لپٹا ہوگا اک سانپ!
 دلکش آنکھیں اس کی،
 داغی جائیں گی!
 انگاروں پر ہوگا،
 اس کا نرم بدن!
 ایسے جرم کے بعد رحم کی کیا ہوگی امید اسے
 حالانکہ ہر دل پر قادر اللہ ہے
 اُس کے جان اور جسم کا
 ہے مختار کوئی محرم لیکن

اس کو اک نامحرم اچھا لگتا ہے



بلبل

ان گنت شاخوں کے اندر سے
 ذرا سا پنکھ دکھلاتی
 چہکتی اور چھپ جاتی
 سریلی دھن سے سوچوں کے جہاں میں
 گل کھلاتی
 نرم سے رنگیں پروں پر
 ذہن اور دل کو جھلائے
 دورِ افق کے پار لے جاتی
 محبت کا نیا مفہوم سمجھاتی
 اداسی کو میری نغمہ دیا تو نے
 ذراپتوں کی جھرمٹ سے
 نکل تو آ
 تجھے پلکوں کے رستے روح کے اندر بساؤں
 اور سارے غم بھلاؤں

معنیٰ

کوئی شے
 جس کے سہارے کٹے عمر
 کچھ سنور جائیں یہ ویراں شب و روز،
 منتظر جس کا رہے دل،
 دوسری شام تلک
 اک بہانہ سا...
 کوئی چاہ سی، جی لینے کی
 شوق خوش رہنے کا
 سجنے کا کبھی...
 موڈ کچھ گانے،
 کہیں جانے کا
 زندگی!
 کوئی نشانی دے دے
 کوئی دُھن، نغمہ کوئی، کوئی کہانی دے دے

پردیس

شبِ نیم، کلیاں اور ہوائیں
 ہریالی، بلبِل کی صداکِیں
 نیلے فلک پر کالے بادل
 تتلی کے پر، ہر اپتنگا
 جھیل اور گلشن مہکا مہکا
 دل کے موہنے کو کیا ہے کم
 یہ دیوانہ کرتا موسم

لیکن یہ حسن و رعنائی
 یہ خوشبوئیں یہ شادابی
 نرگس کی یہ مست نگاہیں
 اور لالہ کی آنکھ شرابی
 سارے موسم مجھ کو بھاتے
 تم لیکن پردیس نہ جاتے

قسمت میں

فلک کی ساری وسعت کا مختار
 گلوں شاخوں کا ساتھی
 اک آزاد پرندہ
 جس دن قید ہوا
 تو پہروں پنجرے میں
 روٹھا، روٹھا رہتا تھا

جانے کیا اک دن صیاد کے دل میں آئی،
 پنجرہ کھڑکی پر لٹکایا
 اب وہ باہر دیکھ کے
 خود کو بہلاتا ہے
 لیکن دل کو سمجھاتا ہے
 گر صیاد اسے کھڑکی کے پاس نہ لایا
 تو بھی کیا ہے
 ہو جائے، اب
 جو بھی قسمت میں لکھا ہے



پاس سے جانے کو مت کہنا

مجھے بچپن میں کچھ پل بھی
 اکیلے چھوڑنے پر تم
 پریشاں رہنے لگتی تھیں
 کہ میں بھوکے نہ رہ جاؤں
 بھگودوں اپنی پیسی
 پالنے سے گر پڑوں
 رودوں

گلا تھک جائے میرا
 ناک بہہ جائے
 سینے سے چپک کر بال
 ماتھے سے الجھ جائیں
 کہیں آنکھوں میں پنہا جائیں

یہ خدشے تم کو مجھ سے دور رہ کر بھی
 مرے اطراف رکھتے تھے

پرائے گھر کی میں ہولی
تو جب بھی تم گھری رہتی تھیں
لاکھوں وسوسوں کے درمیاں

میں دور جا کر ساتھ لے آئی تمہاری روح کا سکھ
چین آنکھوں کا

اور اب میں بھی تمہاری بے بسی کا ذکر سن کر
آئی ہوں رخصت پہ کچھ دن کی

بہت کمزور لگتی ہو
مری فرقت کے سارے دن
لکیریں بن گئے ہیں اُس تمہارے چاند مکھڑے پر
سیاہ گیسو بھی سارا دے گئے تنہائیوں کے
کالے روز و شب کو اپنا رنگ
زخمی فاختہ کے پنکھ کی صورت
تمہارے خستہ شانوں پر یہ بکھرے بکھرے رہتے ہیں
بدن کی ہڈیاں ابھری ہیں
اور اک ہاتھ زخمی ہے

تمہیں میری ضرورت ہے!

میں پلکوں سے تمہارے پاؤں کا ہر خار چُن لوں گی
ہر اک الزام سر لوں گی
جسے یاد آئے گی میری
یہیں آ کر وہ رہ لے گا
تمہیں پھر چھوڑ کے تنہا
کہیں بھی اب نہ جاؤں گی

نہ مجھ کو دور اپنے پاس سے جانے کو پھر کہنا



انا

میز کے اوپر رکھا پیالہ
 ہے ٹیڑھا
 یا کبھی گیلے ہیں چاول
 بھاپ کم اٹھتی ہے سالن سے
 ہے جگ میں پانی آدھا
 جم نہیں پائی دہی گاڑھی
 نہیں شامل کٹی سبزی میں گرلیمو کی قاشیں
 کھانا کھالو!
 منہ بناتے ہو
 مری مشکل بڑھاتے ہو
 ذرا سی بات ہے،
 اور تم؟
 انا کو کھینچ لاتے ہو!



نیک بی بی

یہ شریکِ حیات جس کے ساتھ
 اس زمیں پر کیا ہے تو نے نباہ
 تیری نس نس کا جور ہا مختار
 چاہ تیری پہ ہے لازم ہو اسی کی پابند
 جس پہ بندش نہیں کوئی لاگو
 ان گنت حوریں ہیں جس کی خاطر
 آسمانوں پہ بھی محفوظ ہمیشہ کے لیے
 یہ صلہ ہوگا تیری پارسائی کہ وہاں
 یہ شریکِ حیات ہی تجھ کو
 تحفتاً ہوگا عطا!

نیک بی بی،
 تجھ کو اب چاہیے کیا!



آمرے پاس ٹھہر

(بدران کے لیے)

آمرے پاس بھی کچھ دیر ٹھہر
کئی دن سے ہیں نگاہیں غمگین
روح میں ہیں ہزار اندیشے
دور کر دے مری سوچوں میں بے سارے ڈر
آمرے پاس بھی کچھ دیر ٹھہر

آئینے میں ترا من موہنا مکھ دیکھتی ہوں
لا بنے ہاتھوں کو پرو کر بارہا بالوں میں
اپنی دو آنکھوں میں کیا ڈھونڈتا ہے
لب پہ اُگ آئے ہوئے روؤں کو
نرم پوروں سے ترا سہلانا
مجھ کو بہلاتا ہے ان خوابوں سے
جن کی تعبیر خدا ہی جانے
غم کئے جاتے ہیں اس دل میں گھر
آمرے پاس بھی کچھ دیر ٹھہر

کل تلک تو میرے پہلو سے لگے رہنے پہ تھا کتنا بھند
 اور میں چھوڑ کے سب کام، تجھے
 کیسے آنچل میں چھپا لیتی تھی
 پھر مجھے ویسی ہی بے فکری عنایت کر دے
 ساتھ کر وقت بسر
 آمرے پاس بھی کچھ دیر ٹھہر

تری خود بینی سے رہ رہ کے مرے ذہن میں آج
 دسوسے لاکھ اٹھاتے ہیں سر
 روح میں ہیں ہزار اندیشے
 اور نگاہیں غمگین

تیری تعلیم یا مستقبل

یا
 کوئی نازک سی سبک دوشیزہ
 لے نہ جائیں تجھے اک اور نگر
 دور کر دے مری سوچوں میں بے سارے ڈر
 آمرے پاس بھی کچھ دیر ٹھہر



پلکوں میں

(بدران کے لئے)

تراگٹار

اور کمپیوٹر

خاموش ہیں تیرے کمرے میں

بستر پر اک سلوٹ بھی نہیں

پڑھنے کی میز ہے سچی ہوئی

اک کونے میں

چپل دونوں چپ چاپ سے ہیں

تیرے مستقبل کی خاطر

رکھ کر اس سینے پر پتھر

اپنے سے تجھ کو دور کیا

زخمی نظریں اور تنہا دل

جب ہی سے بچھا ہے رستے میں

کمرے کی ہر شے پھیلا دے

یا زور سے سن موسیقی تُو
 آ، گھر میں مگر موجود تو رہ
 پلکوں میں چُھپا کر رکھوں گی
 اب اک بھی بار نہ ڈانٹوں گی



بجلی

ابلتا کھولتا سورج
 مرے کمرے کی دیواروں، درپچوں
 اور در کے ساتھ لگ کے
 تاک میں بیٹھا ہے
 اندر آئے
 کمرے میں بسی ٹھنڈک دبوچے جائے
 میرے جسم و جاں پر
 آگ برسائے
 کہ اب اے کاش
 بجلی جلد آئے
 جون کے پورے مہینے میں نہ جائے



بڑھاپے کی تصویریں

بڑھاپے کی یہ تصویریں
 لگا کرتی ہیں بھدی سی
 میں بوڑھی ہوں گی تو
 تصویر کھنچواؤں گی کیا کوئی؟
 مگر پھر سوچتی بھی ہوں
 کہ ماں کی ساری تصویریں
 ہیں کتنی پیاری پیاری سی
 میرے بچوں کو بھی آخر
 مری تصویر بھائے گی!



جاتھے معاف کیا

یہ وجیہہ شانے
 یہ قامت
 یہ سفید اور سیاہ بال
 فسوں کا رسا اندازِ مخاطب
 رازِ داں سا یہ تبسم
 یہ نشیلی آنکھیں
 رخ مری اور نظر اور کہیں
 یہ اشارہ ہے کہ آگاہ ہے تُو
 سحر کرنے کے ہر اک حربے سے
 اس لئے ہوگا تُو ہر جانی بھی
 بے وفائی تجھے کرنا ہی پڑے گی مجھ سے

مری چاہت بھی ہے مجبور مگر
 جا
 مرے دل نے تجھے معاف کیا

پانا کسی شے کا

یہ سارے لوگ کہتے ہیں
 بہت نایاب شے ہے زندگی
 ہر پل بہت بے مول
 ہر لمحہ غنیمت ہے
 نہیں یہ چیز کھونے کی
 مگر ہر گمشدہ شے بھی
 مکمل خود میں ہے اتنی
 اسے احساس ہی ہوتا نہیں ہے
 اپنے کھونے کا
 یہی تکمیل ہے اُس کی
 تو پھر پانا کسی شے کا
 زیادہ کیا ہے کھونے سے!



فانی

اسی جگہ پر
 پہلے ایک ندی کاٹ تھا
 اک لمبی سی پگڈنڈی
 بستی سے جنگل کو جاتی تھی
 پھر یہ جنگل الٹ گیا
 بستی بھی اُجڑی
 اُس سے پہلے
 اسی جگہ پر، روز و شب لاوا بہتا تھا
 شعلے لہراتے رہتے تھے
 اُس سے پہلے جانے کیا تھا
 اب اک سڑک ہے
 اک کالج ہے
 کچھ بازار ہیں
 دفتر بھی ہیں
 آنے والے وقتوں میں جانے کیا ہوگا!
 آنے والے وقتوں کے جانے کے بعد ادھر کیا ہوگا؟



رتجگے

دل شکستہ کی کوئی دبی سی سرگوشی
 مری شکایتیں، میری مسرتیں ساری
 نہ جانے کتنے ہی اشکوں کے بے شمار نشان
 قبولیت مری لاکھوں دعاؤں کی
 اور پھر

مری جبین کے اس پر وہ اُن گنت سجدے
 یہ میرے بوجھ سے خستہ ہے،
 تارتار مگر

مری رفیق سفر،
 میرے رتجگوں کی گواہ
 کہ جانماز ہے میری یہ کیسے بدلوں میں
 بھلے کچھ اور صحیح بے وفا نہیں ہوں میں



تین دہائیاں

میں دودھائیوں تلک سوچتی رہی یہ بات
 نہ ایسا کچھ بھی ہوا جس سے تم خفا ہوتے
 تو ایسا کیا تھا جو تم کو نہ اچھا لگتا تھا
 کہ گھر میں رہ کے بھی تم
 گھر کے رہ سکے نہ کبھی!
 اس اک سوال کا حل کھوجنے کو برسوں تک
 میں لاشعور میں ناکام و نامراد پھری

میں لاشعور میں ناکام پھرتی رہتی اگر
 پلٹ کے تم نہ چلے آتے دفعتاً پھر گھر
 تم اس پہ رہ گئے قائم ذرا سا وقت اگر
 حیات میں بھی رہی تھوڑے دن، تو سوچوں گی
 تمہارے لوٹ کے آنے کا کیا سبب تھا بھلا
 یہ سوچنا بھی مگر کتنا جان لیوا ہے
 کہ جان لیتا ہے ہر روز تھوڑی تھوڑی سی

تتلیاں

جیسے نازک پروں والی ہیں تتلیاں
 جن کے چھونے سے رنگین ہوں اُنگلیاں
 تڑپیں اُلھڑ ہنسی میں کئی بجلیاں
 کتنی معصوم ہیں ان کی سرگوشیاں
 سرسراہٹ ہو زینے پہ ملبوس کی
 مہکیں مانوس خوش رنگ دو چُنریاں
 میرے جانے کے غم میں ہوا ہو گئیں
 بھولی نظروں میں چھپتی ہوئی شوخیاں
 کیسے ان سے جدائی گوارا کروں
 بات پردیس کی اور مجبوریاں
 کھلتے پھولوں کی صورت رہیں، خوش سدا
 خوشبوؤں میں بسی، چاہتوں کی گندھی
 چاندی سے دھلی، یہ میری بھانجیاں

برسات کی خشک شام

سنہرے سبز پتے
 سرمئی نیلا فلک
 خوشبو ہوا میں بھیگی بھیگی سی
 ابھی سورج ڈھلا ہے،
 کھڑکیوں کو بند کر کے
 جھانکنا شیشوں کے اندر سے
 بڑا دلچسپ لگتا ہے



آخر کب تک

چلی آئی ہیں ساری رات سوچوں میں بہت باتیں
 اُٹھے ہیں کتنے سارے وسوسے
 کل شام سے اب تک
 ابھی برآمدے میں آئی تو
 بھیکے مرے پاؤں
 کہ بے موسم اچانک رات بھر بارش ہوئی ہے
 اچھا لگتا ہے!

ہرے میالے پتوں سے لدا وہ پیڑ
 جو اس باغ میں ہے
 اس پہ موٹی چونچ بھورے پنکھ والے دو پرندے
 فاختہ سے کچھ بڑے
 بیٹھے ہوئے تھے
 یہ کہاں سے آئے ہوں گے
 مجھ کو یہ سب تم سے کہنا ہے
 یونہی کب تک بھلا سوتے رہو گے



سوندھا آنگن

یہ مٹی کی خوشبو سے بھیگی ہوائیں
یہ گیلے شجر سرمی سی گھٹائیں
کہ سڑکوں پہ نقشے بناتے یہ قطرے
معطر جھڑی سی لگاتے یہ قطرے
چھتوں سے سمٹ کر برستا یہ پانی
دریچوں سے ہٹ کر برستایہ پانی
یہ کھڑکی پہ چپ چاپ بیٹھا کبوتر
بہت دور تک پھیلا خوش رنگ منظر
دلائے کبھی یاد میرا لڑکپن
وہ بھگے شجر اور سوندھا سا آنگن
میں دیکھے چلی جاؤں منظر یہ نم تر
بھلا دوں سبھی کام کچھ دیر یکسر
کہ جیسے غموں سے چھڑائے یہ بارش
مری ساری فکریں بہائے یہ بارش

قبرستان

یہ قبرستان سی بستی

یہ سناٹا

ہے دھڑکن

جس طرح بارود پھٹنے کی صدا

کتنے پرانے گلشنوں میں ہیں نئے کتبے

ہوئے ضائع جواں

بوڑھی ہوئی ہیں لڑکیاں

اے مہرباں

اے مالکِ کون و مکاں

ہو مغفرت، رستہ دکھا

کچھ تو رہے باقی نشاں

کر رحم اس مخلوق پر

اے خالقِ ارض و سماء

یا صبر دے ایوب کا
یا چھین لے ہوش و حواس

ٹوٹ جائے نہ کہیں زخمی دلوں کی آس
اب تو رکھ دعا کا پاس



کچھ سچ نہیں ہے

گلوں کے مہکنے میں سازش رچی ہے
 چمکنے میں بلبل کے گمراہیاں ہیں
 ہیں شفق کی لالی میں پوشیدہ شعلے
 ہرے کو ہساروں میں آتش فشاں ہے
 ہے زہریلا سب نیلی جھیلوں کا پانی
 فلک کے ستارے بھی جھوٹے ہیں سارے
 تری مسکراہٹ کا آنکھیں تری، جب
 نہیں ساتھ دیتیں،
 تو کچھ سچ نہیں ہے!



ساری باتیں

سورج پانی میں گرتا ہے
پنچھی گھر کو جا چکتے ہیں
دنیا جاگ کے سو جاتی ہے
ساری باتیں ہو جاتی ہیں
اک تیرا آنا ٹل جائے
کاش یہ مے خانہ جل جائے



ایک دہائی کا سفر

یہ ہی ہے زندگی؟
 دہائی سے
 شک و شبہات میں
 اُلجھتا رہے دل یوں ہی
 وہ مجھے چاہتا بھی ہے کہ نہیں
 گر نہیں چاہتا
 تو چاہے گا
 آس رکھنے سے بھلا کیا حاصل
 کیا دہائی نہیں سمجھنے کو
 وہ مجھے چاہتا نہیں تھا کبھی



لمس

تو آئی جو کچھ دن کو
گھر میں مرے
تو صدائیں مری
گوخنے لگ پڑی ہیں
بہت سال پہلے کی صورت

یہ آواز کتنی بھلی ہے تری
جو ہر اک شے سے ہو کر
تری نرم سی اوڑھنی سے نھر کر
ترا لمس لے کر
مرے پاس لاتی ہے کوئی عجب ساتھ

مگر ان دنوں، چین دل کا مرے
لوٹتا ہے یہ خدشہ

کہ اگلے برس یہ ضعیفی تری
تجھ کو آنے بھی دے گی دوبارہ
کہ پھر
میں پکاروں گی کس کو

یہ آواز گونجے گی کیسے مری
لائے گی جو میرے پاس
ممتا میں ڈوبے ہوئے لمس کو
قمر و شمس کو



پسِ دیوار

صبح صادق سے ہی رنجیدہ ہوئی سوچوں پر
 آج کی رات بہت بھاری ہے
 آج کی شام کہیں مت جانا
 مجھ کو کچھ کام نہیں ایسا ضروری تم سے
 جی فقط چاہتا ہے
 آج ترے پاس رہوں
 نشے میں گم تری باتوں کو فقط دیکھا کروں
 تیرے سانسوں کی صدا سنتی رہوں
 خود کو محفوظ سا محسوس کروں
 پسِ دیوار ہوئے سانچے دو ایک ہی دن
 اب نہیں زندہ مرے ہمسائے



جنت

بوجھ ڈھوتے مرے جذبات
 بدن، روح، نظر
 چند لمحات کی خلوت کے لیے روتا ہوا
 یہ مرا بھیڑ سے گھبرایا وجود
 کہیں گم ہونے کو کوشاں
 ذہن بے چارہ سا
 چین، اب جا کے کہیں پائے گا

یہ سکوں شب کا
 یہ تنہائی مرے کمرے کی
 اس سے جنت بھی بھلا
 اور سیس کیا ہوگی



مہلت

ٹھہر جا اے اجل
اے مرگ کے ملک مہرباں
میں

جو جاؤں گی اچانک یوں
تو کتنے ان کہے اشعار
میرے ساتھ جائیں گے

کئی افسانے، جو
کچھ دیر میں جیتی تو لکھ لیتی
کئی نغمے مجھے بچوں کے سہرے پر
جو گانے ہیں

وہ مجھ سے چھوٹ جائیں گے
وہ جن کی آس میں میں نے
یہ تنہا دن گزارے ہیں
خوشی کے آنے سے پہلے وہ لمحے روٹھ جائیں گے

ٹھہر جا اے اجل، اے مرگ کے ملک مہرباں
میں

کہ یہ بھی جانتی ہوں
خوف سے تنہائی کے اکثر
مری شاموں نے خود تم کو پکارا تھا

مجھے شب بھر کی مہلت دے
کہ دل پر فصلِ گل آنے کے کچھ ہی دن میں کھینچی تھی
پہاڑوں پر جو تصویریں
میں اک شب ساتھ ان کے رہ تو لوں تنہا
اور اپنی سوچ میں ہر شام کو جی لوں
ذرا اس سوکھتی ندی کا اک قطرہ ہی اب پی لوں
ٹھہر جا اے اجل، اے مرگ کے ملک مہرباں



اجازت

(میران کے لئے)

جو گردن جھکا کر
مجھے اپنے ماتھے پہ
تم پیار کرنے کی دے کرا جازت سی
کرتے ہو فرمائشیں کچھ نئی
قیمتی ہی سہی!
مجھ کو سودا خوشی سے ہے منظور
کیونکہ

میں اب گود میں اپنی
تم کو سمیٹے
تمہارا یہ مکھ چوم سکتی نہیں



شش رنگ منظر

بہت یاد آتے ہیں
 بادام کے نازک شگوفے
 سرمئی شاخوں پہ
 وہ غنچے گلابی
 کچے کچے سے ہرے پتے
 وہ پیڑوں کے تنے کے ساتھ ٹک کر
 دیکھنا اوپر
 جہاں نیلے فلک پر پیر نے لگ جاتے تھے
 روئی کے گالے ایسے بادل، جب
 درتے سوچ کے ہوتے تھے وا، جیسے سمندر،
 اور ہو جاتا تھا کچھ شش رنگ سا سارا ہی منظر!



یہ بھی کوئی بات ہے آخر

جانے کتنے لوگ
 جھلستی دھوپ میں پہروں چلتے ہوں گے
 جانے کتنے بچے
 سردی میں ننگے تن چلتے ہوں گے
 کتنے پودے بن پانی مرجھاتے ہوں گے
 کتنے خوشے پانی میں گل جاتے ہوں گے
 کیسی ہونی بن بتلائے ہوتی ہوگی
 کیسے کیسے ان ہونی ہو جاتی ہوگی
 جنگل دھیمے دھیمے چلتے رہتے ہوں گے
 پانی قطروں کی صورت بہہ جاتا ہوگا
 اور نہ جانے کیا کیا کچھ ہو جاتا ہوگا

دھوپ میں بھولے
 سوتی کپڑے
 پھکے دیکھ کے
 میں غمگیں ہوں
 یہ بھی کوئی بات ہے آخر؟



مہکتی تصویر

کچھ کچھ فرصت کے لمحوں میں،
کل ایک پرانے البم سے
نظریں کچھ ایسے الجھ گئیں
پل بھر میں برسوں کا رشتہ
جانے کیسے دل طے کر کے
اُس لمحے میں جا ٹھہر گیا

ہاتھوں میں نقلی پھول لیے
جب تیری ہی خاطر میں نے
کھنچوائی تھی تصویر کبھی

تجھ کو دیکھے تو یگ بیتے
لیکن ان نقلی پھولوں کی
اصلی خوشبو نے چپکے سے
دل کی دنیا مہکا دی ہے
اک لڑکی من کے اندر سے
دھیمے دھیمے مسکا دی ہے

ہوشیار

ذرا ہشیار ہی رہنا
نہ جانے آئے گی کس سمت سے گولی

نہیں محفوظ اب
جانیں کسی کی بھی
گھروں میں

اور نہ سڑکوں پر

دفاتر میں

سکولوں میں

ہے چھایا ہر طرف خطرہ

نقابوں میں چھپائے منہ

عجب مخلوق پھرتی ہے

کہیں چہرہ نہیں کوئی، کہیں چہرے پہ چہرہ ہے

ذرا ہشیار ہی رہنا

نہ جانے آئے گی کس سمت سے گولی

بگر ہشیار رہ کر بھی کرو گے کیا

کہ جانے آئے گی کس سمت سے گولی

☆☆

منظر

نرم کمبل میں خاموش لیٹی رہوں
 شب کا ہواک پہر
 بوندیں پڑنے لگیں
 کڑکے بجلی کبھی گرجیں بادل کہیں
 جھلکیں پردوں سے شیشے دریچوں کے یوں
 ساری چیزیں نظر آئیں کچھ دیر کو
 پھر دُبارہ ہر اک شے اندھیرے میں ہو
 میں کہ چپ چاپ بارش کو سنتی رہوں
 بند پلکوں پہ منظر کو دیکھا کروں



کل کی بات

یہ کل کی بات ہے
 جب اک ملائم ڈور رشتے کی
 ہمارے درمیاں تھی
 اُس جگہ پر آج
 اُس کے قد سے اونچی
 انا اُس کی
 کسی ناگن کی صورت
 مارکنڈلی آن بیٹھی ہے
 دوشاخہ لپلپاتی جیب، پہروں
 زہر بھی ٹپکتی رہتی ہے
 اگر میں خوف کے مارے
 وہاں سے بھاگنا چاہوں
 تو پھر اس میں برا کیا ہے



کیوں

کبھی کالج کا البم دیکھ کر
 نم ہونے لگ جاتی ہیں کیا
 پلکیں تمہاری
 یا کبھی بچوں سے ہنستے بولتے
 یگانخت ہی تم بے سبب رک جایا کرتے ہو
 کبھی شاخوں سے پتے ٹوٹنے کی رت میں
 بکھرے بکھرے رہتے ہو
 یونہی بس بے خیالی میں
 کسی بھولی ہوئی میری ادا سے
 تم ملاتے ہو ادائیں دوسروں کی
 یا مرے قد اور صورت سے
 کوئی ملتا سا چہرہ دیکھ کر
 تم مسکرا کر جھینپ جاتے ہو؟
 جو تم ایسا نہیں کرتے،
 تو بولو کیوں نہیں کرتے؟



مسخرہ

وہ مضبوط شانوں کے اوپر
 ذہانت سے بھرپور سروالا
 ثابت قدم
 لانے قد کا
 سیاہ بالوں میں
 چوڑی پیشانی پر
 ڈالے آڑھی لکیریں
 مقرر، مفکر، محقق و فن کار
 اور خوش گلو شخص

ہر شام گھنٹوں
 کسی جام میں گھول کر
 نوش کرتا ہے
 اپنی سبھی انگنت خوبیاں
 اور لگتا ہے جیسے کوئی مسخرہ
 پر ہنساتا نہ ہو
 اس پہ ہنستے ہوں لوگ



ایک رات

کیوں ابھی اشک میں بہانے لگوں
 اوڑھنی رنج و الم کی اوڑھوں
 سوچ پر درد و غم کو حاوی کروں
 روح میں وسوسوں کو جگہیں دوں
 تیری رخصت کو ابھی چار پہر باقی ہیں
 تو فرائض کی ڈگر جانے سے پہلے اس شب
 میرے احساس کی کلیوں پہ ٹھہر جانے دے
 قرب کا کوئی شبنمیں موتی
 پھر تصور میں بسائے کوئی ننھا سا وجود
 چاند کو سوچتی میں سوتی رہوں
 اور جدائی کا نہ منظر جھیلوں
 تو سحر ہوتے ہی جب چل دے تو
 ہو کے غمگین تری راہ تکوں

چاند پکڑنے والی لڑکی

غصہ اُسے نہیں آتا ہے
 باتیں بھی کم ہی کرتی ہے
 ساکت سی دیکھا کرتی ہے
 یاچکے سے رو لیتی ہے
 اُس کی دونوں آنکھوں میں، اب
 اک بھی خواب نہیں رہتا

وہ،

جیسے رکھو رہ لیتی ہے
 ہر موسم کو سہہ لیتی ہے
 اور اس کے جیون میں جانے
 کیسی اک رُت آن بسی ہے

چاند پکڑنے والی لڑکی
 اب پتھر پتھر آنکھوں سے
 بس تارے گنتی رہتی ہے



پاس ورڈ

(Pass Word)

رات کی تاریکی میں کہیں دور سے
 چیختے کتوں کی آرہی ہیں صدائیں
 میں تنہا ہوں، خاموش ہوں، گردستا ٹا ہے
 پروہ بچپن میں ڈر کر دبک جانے والی
 نہیں بات لیکن، میں کوشش میں ہوں
 پھر اُسی خوف کو خود پہ طاری کروں
 جاؤں ونڈو (window) میں ماضی کی
 کچھ میل (mail) دیکھوں
 کوئی میل (mail) بھیجوں
 مگر یاد آتا نہیں پاس ورڈ (Pass Word)

وہ محفوظ ماضی جہاں کھو گیا
 اُس نگر کو کوئی راہ جاتی نہیں
 اُس نگر سے کوئی راہ آتی نہیں



ابلیسیّت

کسی انساں کی صورت میں
 کوئی ابلیس فطرت شخص
 لب پر جب مفتن بات لے کر پاس آئے
 مسکرائے بھی تو نیت بھانپ لینا
 پُر سکوں دل میں اُسے
 طوفاں اٹھانے کی اجازت
 تم کسی صورت نہ دینا
 اور وہاں اک پل نہ رکنا
 گر نہ ایسا کر سکو تو
 ہاتھ میں پتھر اٹھانا
 اور شیطان پر نشانہ باندھ لینا



وادی اور سانپ

گولیوں کا سایہ ہے
 بارودی سرنگیں ہیں
 سوچ کے تعاقب میں
 دوڑنے کی خواہش پر
 رینگتا ہے چھپ چھپ کر
 وِش بھرا سے کا سانپ



کیوں غلط ہو گیا

یہ خود سرتقا ضے
یہ سرکش ہوائیں
مخالف رتیں
اور صابر یہ دل
ہار کر ٹوٹ کے
اب کئی روز سے
کہہ رہا ہے مجھے
میں نے جو بھی کیا
سب غلط ہو گیا



دل کا ناطہ

بہت غصے میں،
 چڑ کر میں
 خلاف اس کے ہی لکھ کر نظم
 جب اس کو سناتی ہوں
 بڑی ہی سادگی سے داد دیتا ہے
 بڑی ایمانداری سے
 کوئی عنوان بھی تجویز کرتا ہے
 مجھے اس کی انہی باتوں پہ اکثر پیارا آتا ہے
 عجب یہ دل کا ناطہ ہے



کوئی بچ کر کدھر کو جائے

پلک اٹھانے میں بھی لگتی ذرا سی طاقت
 جو دیکھنا ہو کسی بھی شے کو
 تو کرتی ہیں پتلیاں بھی محنت
 رکابی تھا میں
 تو ہاتھ کانپے
 ذرا سے زینے پہ سانس پھولے
 دہانے کے پاس ہی پہنچ کر
 نشانہ چمچ کا چوک جائے
 کسی بھی ہڈی کا جوڑ دکھ کر
 عجب انوکھا سا ڈرجگائے

یہ اُس بڑھاپے کا ذکر ہے جو
 بہت خموشی سے لے کے آئے
 اجل کے کالے سیاہ سائے
 تو کوئی بچ کر کدھر کو جائے

کوئی ٹکڑا سادل کا

(یا مین اطہر کے لئے)

تیرے نرم بالوں پہ رکھ دوں
میں رخسار اپنا
تجھے اپنے دل سے لگا کر
میں جی بھر کے رو دوں
کہ دن سارے فرقت کے
بہہ جائیں بن کر میرے اشک
اور آسماں رحم کھائے
جو تم کو میری شفقت و مامتا سے
ہے رکھے ہوئے دور!
میں نے نہیں جنم تجھ کو دیا پھر بھی
دیدار کو تیرے کتنی ہوں مجبور



اس کا غم

جس شام دن بھر تڑپنے کے بعد
 میرے ہاتھوں میں ہی
 مرگئی میری اک پالتو ننھی مینا
 مجھے تم نے اس شام بھی
 جام و مئے کے لئے
 گھر میں چھوڑا اکیلا
 تصور میں اُس شب
 تمہاری وہ مجرم شبیہ
 ہو گئی نقش
 جو مٹ نہیں پائے گی
 اب سکوں کی گھڑی
 جانے کب آئے گی



اُس کا غم

جس دن اُس کے ہاتھوں میں
 مر گئی تھی اس کی پیاری چڑیا
 اس دن اُس کے غم نے
 ہر اک شے کو
 غمگین کر ڈالا تھا
 میں گر اس کے پاس ٹھہرتا
 تو مرجاتا!



ہوا کا رخ

صبر کا میرے امتحان نہ لو

رک جاؤ

ٹھہرو

دیکھو کہ ہوا کا رخ آج

ہے مخالف،

اور میں

ڈھیر پر بیٹھی ہوں بارود کے

اب

ایک مدت سے مری روح میں ہے آگ جسے

ضبط سے کتنے بجھاتی ہوں،

نہ جل جاؤں تم

پھنک نہ جائے کہیں منظر

اور ہر بات ختم ہو جائے



حکمرانی

دور پچھلی گلی میں
کسی بچے کے
گھر بدلنے سے
دل میرا غمگیں ہو کیوں
اس قدر
میری سوچوں پہ جذبات کی
حکمرانی نہ ہو
اُن مزاروں کے باہر
قطاروں میں بیٹھے اپاہج،
نہ آنکھیں مری نم کریں
یا خدا
تو مرے دل کو مضبوط کر دے



سیاہ آسماں

کوئی خواب آوری شب
 جب اچانک برسنے لگے
 بن کے طوفان آندھی
 چمکنے لگیں بجلیوں کی لکیریں
 اندھیرے میں ڈوبے ہوئے
 خوفناک آسماں پر
 برسنے لگے پانی پتھر سا بن کر
 مری کھڑکیوں پر،
 مجھے شور باہر

میں اُس وقت کمرے کی تنہائی میں
 ڈرنے لگتی ہوں کیوں
 بارشیں جب کہ لگتی ہیں
 اچھی مجھے
 سچی سچی مجھے!



دارِ منصور

شعلے برسائی نگاہیں،
دل میں تیروں سے اٹکنے والے جملے،
زہر آلودہ فضا اور اشک پینا
پھر اسی ماحول میں جینا،
یہ ہے تقدیر میری

اس طرح نرمی سے مت پوچھو
کہ روز و شب ہیں کیسے!
میں تمہارے لہجے کی اپنائیت سے
ٹوٹ جاؤں گی
کبھی پھر جی نہ پاؤں گی



کیوں ایسے ہوتا

نہ ہم خونِ دل میں ڈبو کر قلم
 زخمِ دل کو پروتے ان الفاظ میں
 جن کو پڑھ کر ڈھلکتے ہیں رخسار پر
 ان گنت اشک، ٹکڑے جگر ہوتا ہے
 جاں کہ جیسے لبوں پر نکلتی ہے
 تم
 گر نہیں درد دیتے
 تو کیوں ایسا ہوتا



غزالہ

(پورنما کے لیے)

شبِ نیم میں بھیگی کلیوں جیسے مکھڑے پر
 پھول سے ہاتھ دھرے
 وہ پہروں روتی ہوگی
 بھولی چاہت میں دھوکے سے حیراں، عاجز،
 ہرنی سی آنکھوں میں
 خوف کے بادل لے کر
 الھڑ لڑکی اک بھی رات نہ سوتی ہوگی



چھٹیاں

پہاڑوں کی دھوپ چھن کے آئی
 گلوں کا پتوں سے لمس لائی
 رو پہلی شفاف ٹین کی چھت
 یہ قوسیدہ زینہ، اوس شبنم
 سفید میکنو لیا کا بوٹا
 یہ بید کی ٹہنیوں کی کرسی
 چمکتے چوبی مکاں سے اٹھتی
 یہ وارنش کی سنگدھ بھینی
 یہ پاؤں کو گد گد اتا قالی
 دبیز صوفے مہین پردے
 یہ سرد موسم کا نرم بستر
 یہ جنگلوں میں پلے کبوتر
 یہ بن کے پھولوں کی مست خوشبو
 پکاریں سحر اس کو یا کہ جادو
 یہ نرم رو بادِ روح پرور

یہ پتوں کی رازداں سی سرس
 جہاں بُنا قمریوں نے ہے گھر
 یہ دل کشادہ نشیں منظر
 نظر سے اوجھل کریں تو کیوں کر
 یہ چھوڑ کر کیسے شہر جائیں



دوسرا ہٹ

ملیں گے بیشتر کمروں کے
 اکثر بند دروازے
 کھلا ہوتا ہے در جب کوئی کمرے میں نہیں ہوتا
 یہاں اندر ہے ویرانی
 یہاں باہر ہے سناٹا
 جسے ہم گھر سمجھتے ہیں
 وہاں اک وقت میں دو لوگ
 مشکل سے ہی ملتے ہیں



بہت دن بعد

بہت دن بعد آکر پاس بیٹھا ہے
وہ کہتا ہے

چلا جاؤں گا تم سے دور
میں دو سال کی خاطر
کروگی یاد مجھ کو، روؤ گی
گھر میں کمی میری تمہیں محسوس ہوگی
سوچتی کیا ہو

تمہیں سچ ہی بتا دوں، اب،
کہ شاید پھر وہیں رہ جاؤں میں
بس کچھ مہینے اور ہوں،

ہر عمر کا اپنا تقاضا ہوتا ہے
اور مجھ کو بھی ان کچھ مہینوں میں
ضرورت ایک موٹر سائیکل کی ہے
وہ باہیں ڈال کے گردن میں میری مسکراتا ہے
مرا ممتا بھر ا دل دھوکا کھاتا ہے

قربانی

ایسے ہوتے ہیں کیا رشتے
جن کو سہنا پڑ جاتا ہے
نبھ ہی جانا شرط ہے جن کی
بے رنگ و بے کیف ہوں چاہے
پل پل کٹ جانا دو بھر ہو؟
دانت تلے جیسے کنکر ہو

وقت مرے بھی پاس ہے کتنا
رشتوں کا ہونے کی خاطر؟
جیون کیا کوئی سرحد ہے؟
جس میں قربانی دینی ہے
رشتوں میں کام آ جانا ہے
اور پھر اچھا کہلانا ہے؟



چھوڑ کے جانا آساں ہوگا

یادوں کے غم سے بچنے کی خاطر
 تم، کچھ ایسا کرنا
 کسی جگہ جاؤ تو بہت دنوں تک رہنا
 وہاں کی ہر تبدیلی کو پل پل جی لینا
 جو دل کو بھائے محفوظ اُسے رکھ لینا
 اور نہ دل کو جو بہلائے
 سوچنا اس کے بارے میں بھی
 اس سے اُوب اُٹھے گا دل، اور
 چھوڑ کے جانا آساں ہوگا



عالم ارواح

یہ گھر، عزت، خوشی،
 یہ حسن، دنیا، پیڑپودے
 راستے، چڑیاں،
 یہ نمکیں سی ہوائیں
 میٹھی میٹھی دھوپ
 رشتے، کام، یا خوش ذائقہ کھانے
 محبت، ننھے بچے
 اور بہت کچھ
 جینے کی خاطر ضروری ہے
 تو پھر کیوں اوتا ہے دل
 کبھی جب زندگی اور موت
 یکساں لگنے لگتی ہے

تھکن کے ایسے ہی پل جوڑتے ہیں
 روح کو اک عالم ارواح سے یوں
 آتما پر ماتما کو ایک کرتے ہیں
 سکوں ایسے بھی ملتا ہے



نعمت

دن بھر بکھری پڑی تھی
اپنے بستر پر، لگتا تھا مجھ کو
حال برا، مستقبل ویراں
نم پلکیں مُند نے کو تھیں، اور
کھڑکی میں سے شام نے جھانکا
آنکھیں جا منظر میں الجھیں
کھچی سی جیسے، بام پہ پہنچی

فلک تھا نیلا، فضا تھی مہکی
نیا نویدا چاند اور اُس کے
پاس چمکتا ایک ستارہ
دیکھ کے روح نے سرگوشی کی
حسن سے کتنا اس دنیا میں، اور
میری دو آنکھیں زندہ
شکر ہے اللہ

لانگ ڈسٹینس کال

(Long distance call)

کبھی جب بچے لمبی دوری کی گھنٹی
 سمجھنا کہ تم کو کیا یاد میں نے
 تم ہی سب سے پہلے اٹھانا ریسیور (receiver)
 کبھی جب بچے صرف اک بار گھنٹی
 تو اُس وقت بھی سوچ لینا یہی تم
 تری یاد سے نم ہوئیں میری آنکھیں

مگر لمبی دوری کی گھنٹی، کبھی جب
 سنائی نہیں دے مسلسل کئی دن
 سمجھنا کہ تم کو کیا یاد دل نے
 بڑی خاموشی سے
 بڑی بے بسی سے



بیدار ذہن

خوشبوئیں خواب کی لا
 آمرے تھکتے بدن، جلتے جگر کی خاطر
 سرخ آنکھوں میں سکون بن کر چھا
 کھینچ لے سوچ پہ چھائی ہوئی الجھن کی ردا
 مجھ کو سب کچھ دے بھلا
 یہ شعور ولا شعور، غیر شعور، تحت الشعور
 چھوڑ دیں پیچھا مرا
 جس طرح دن ہوا برباد نہ شب ہو جائے
 جاگتا ذہن مرا خواب ہی بس کھو جائے
 مری پلکوں کے جھروکوں میں سمانے کے لئے
 مجھ کو کچھ دیر سلانے کے لئے
 مری تند یا آجا



شامِ تنہا

شامِ تنہا
یونہی چپ چاپ اندھیرے لے کر
گھر کے اندر ہی چلی آئی ہے
بتیاں گل کر کے بیٹھے رہیں
شام کو اور کچھ اداس کریں
رنج اور غم کو پاس پاس کریں



ملتے رہئے

دوستوں کو ملتے رہنا
 فون کرنا چاہئے
 کچھ دنوں میں گرنہ ہوگا رابطہ
 تو پھر مہینہ بھر نہیں ہوگا
 یہ ہو سکتا ہے یوں اک سال ہی ہو جائے
 اُس کے بعد گرنمبر ملائیں تو
 بدل سکتا ہے وہ بھی
 یا نہیں موجود ہی ہوگا
 کہیں پھر دوست بھی موجود نہ ہو!
 اس لئے تو
 دوستوں کو ملتے رہنا فون کرنا چاہئے



صبح

گہری نیلی روشنی
 دلکش ہوائیں
 باغ کی خوشبو
 پرندوں کی صدائیں
 سورہے ہوں لوگ جب، کچھ جاگتے ہوں
 اور زمیں، موسم، فضا کی خامشی
 یا آسماں کی وسعتیں
 سب اپنی ملکیت لگیں

وقت ہوتا ہے وہی
 لکھنے کا، پڑھنے کا
 بہت کچھ سوچنے کا
 کھیلنے کا، سیر کرنے کا
 عبادت کا، محبت کا

نجات

چمک آنکھوں کی چھپ جائے گی وحشت ناک نظروں میں
گھنی زلفیں، یہ چہرہ، دھول مٹی میں اٹا ہوگا
جو پہناوا انفاست سے پہنتی ہوں
شکن آلودہ، میلا اور پھٹا ہوگا
یہ ترشے بیضوی ناخن
رہیں گے بد وضع بدرنگ
لے کے ہاتھ میں پتھر ہنسیں گے لوگ مجھ پر
اپنی دلچسپی کا کچھ ساماں کریں گے
بے حسی میں گر ڈھلا آئینہ
کر یہہ آنکھوں سے گھوریں گے
اگر ہو جاؤں گی دیوانی میں
لیکن!

مجھے ان ساری باتوں کی کوئی پرواہ کیوں ہوگی
جو ہو جاؤں گی دیوانی
میں سب باتوں سے انجانی
کوئی ٹوٹا سا افسانہ
کوئی بیتی ادھوری سی کہانی

جائے اماں

کوئی ایسے میں بلائے گانہ ڈانٹے گا مجھے
بے وجہ کر کے تقاضے نہ رُلانے گا مجھے
کہ میں اس باغ کے گوشے میں ہوں بیٹھی خاموش
تیرے شانے پہ ٹکائے ہوئے بھیگا رخسار
اور مسکان مرے لب پہ کھلی جاتی ہے
روح نغمہ سا کوئی گاتی ہے
تھام کر ہاتھ یونہی روک مجھے
اور کچھ دیر کہیں جانے نہ دے



بحرِ ذخار

خوشبو ویں بند کئی غنچوں میں
 بحرِ ذخار کسی پیالے میں
 تہہ در تہہ قطار باندھے، چپ
 مجھ سے ملنے، مرا ہونے کے لئے
 مری فرصت کی رسائی سے دور
 جھانکتا پنوں سے چھپ کے جیسے
 علم ہے بند مرے گھر میں رکھی
 انگنت کتب میں اداس پڑا



انگریزیت

درتے پر نظر گاڑے
 پریشان ہو کے ہم بولے
 گزشتہ شب سے جاری
 اس برستے مینہ سے ہم کو
 عجب تشویش ہوتی ہے
 یہ عالم گر رہا تو کل تلک
 گنگا بھی طغیانی پہ ہوگی
 اور رہائش عارضی جن کی ہے
 ان کا حال کیا ہوگا!

یہ سن کر کچھ نہ سمجھے تھے ہمارے 'ٹین ایجر'^۱
 اور بولے،
 ”چھوڑے اس بات کو ماں،“^۲
 دیکھئے بھی تو یہ 'ہیوی رینز' رکتی ہی نہیں ہیں
 اور 'کنڈیشن' جو اسی طرح رہی کچھ دن

تو گینجز ہلمیں بھی فلیڈ، سٹم جائے گا
 اور اک دفعہ پھر سٹمز، سٹم کا سارا ایریا
 پانی میں بہتا جائے گا



دل کے چار خانے

جس میں میرے لیے چاہت ہے دہائی بھر سے
 وہ الگ خانہ ہے
 ایک میں عشق ہے اس کا
 آج دو برسوں سے
 تیسرے خانے میں رہنے کے لئے آئی ہے
 ایک ہمسائے کی مہماں لڑکی
 اور ابھی خالی ہے چوتھا خانہ
 سارے جذبوں کو ادا کرتا ہے انصاف کے ساتھ
 مری چاہت کے بنا جی نہیں سکتا ہے اور
 فون معشوقہ کا آجائے تو کھل اٹھتا ہے
 نئی لڑکی کے لئے آتا ہے برآمدے میں
 چائے پیتا ہے وہاں بیٹھ کے میرے ہی ساتھ
 اکثر و بیشتر خوش ہی نظر آتا ہے مگر
 خالی خانہ اسے بے چین بھی کرتا ہے کبھی
 دل اُسے ایسا ہی قدرت نے دیا ہے اور میں
 اس کی پسلی سے بنی ہوں، اس کا غم جانتی ہوں
 کتنا معصوم ہے، پیچانتی ہوں

یہ مجھے اچھا نہیں لگتا

اپنے ہونٹوں پہ سجاؤ نہیں ہر پل مسکان
یوں نظر سے نہ ہمیشہ مرا طواف کرو
مجھ کو دیکھو نہ عقیدت کو محبت میں ملا کر ایسے
غلطی میری نہ ہنس کر ٹالو

میری ہر ہاں میں ملاؤ مت ہاں
بے ضرورت تمہارے چہرے پر
اس طرح ٹھہری ہوئی نرمی سے
دل مرا سخت ہوا جاتا ہے
یہ مجھے اچھا نہیں لگتا ہے



رات بھر بارش ہوئی ہے

دُھلے دھلائے
گیے گئے
پیڑ کی ٹہنی پر بیٹھی ہے
بائیں اور کے پنکھ کو پنچے تک لٹکائے
اک بلبل بھیگی بھیگی سی
دھیاری سی



بے حسی

پھول کھلنے کی مسرت

نہ اجڑنے کا غم

جی کو بہلاتے نہیں

نغمے بھی اب چڑیوں کے

رنج کتنا ہو

نہیں اشک برستے اس کے

اس کے آنچل سے نہیں کھیلتی

اب باد صبا

روح کو بھاتی نہیں کالی گھٹا

کھو چکی ہے وہ سبھی احساسات

زندگی لے کے نہ جانا وہاں ویرانی میں

بھول کر نا نہیں نادانی میں!



دستاویز

(بدران کے لئے)

ضروری کاغذوں میں
 گھر کی ملکیت کے کاغذ
 بجلی، پانی، فون کے بل کی رسیدیں
 تعلیمی اسناد، نیکٹیو (NEGATIVE) کسی تصویر کا
 کچھ خط بزرگوں کے
 نکاح نامہ یا اس کی نقل،
 لیکن اہم چیزوں میں،
 تمہارے ننھے ہاتھوں کی ہے اک تحریر بھی محفوظ
 تم نے جن دنوں سیکھا تھا لکھنا
 اور یہ دستاویز کتنی اہم ہے کتنی ضروری تھی
 بنا جس کے مری ممتا ادھوری تھی



چاہتوں کے گلاب

چل دے چھوڑ کر اگر تم تو
 ختم ہوتی نہیں ہے دنیا یہیں
 زندگی ایک بار ملتی ہے
 آہ بھر کر نہ وقت کاٹوں گی
 بے وفا ہو، ہوا کرو، میں بھی
 درد اپنا کسی سے بانٹوں گی
 زندگی کے حسیں چمن سے خود
 چاہتوں کے گلاب چھانٹوں گی



وجودیت

کہیں دشت و بیاباں میں
 کسی دیودار سے لپٹی
 کوئی بے رنگ سوکھی نیل
 یا کوئی کھنڈر ویرانے میں
 پاتال سے نکلی کوئی اجڑی ہوئی تہذیب
 کوئی بے نشاں بستی
 کوئی ٹوٹا ہوا کتبہ
 وگرنہ پھر کسی تربت کا اک بے نام پتھر ہی
 میں ایسی کوئی بھی شے ہونا چاہوں
 اس جہاں کی گمشدہ چیزوں کے اندر کھونا چاہوں



تشنگی

پرانے وقت کی وہ بولیاں جو بولتے تھے لوگ
 یا ساری زبانیں جو تھیں رانج
 جن میں تھے تحریر سب نایاب نسخے
 مسئلوں کے حل، حکایت اور روایت
 آگہی کے تجربے، قصے محبت کے
 بہت سی لوریاں، شکوے گلے
 آدابِ محفل یا سلیقہ زندگی کا
 اور بہت کچھ!
 علم کے وہ سب خزانے
 جوازل سے تھے
 ابد تک جو گھلیں گے،
 منکشف گر ہم پہ ہو جائیں
 تو ہم بھی کچھ سکوں پائیں

کوئی بات کرو

منہ بسورے یہ شام کھڑکی پر
آن بیٹھی ہے دوپہر ہی سے
دل کہ جیسے خزاں زدہ پتہ
ٹوٹنے کو ہے، کوئی بات کرو



جینے کی ضمانت

ساتھ تیرا مرے جینے کی ضمانت ہے اگر
 مرے سانسوں کی امانت بھی ہے
 میں ترے قرب میں گم ہو جاؤں
 کہ کوئی تیری پناہوں سے مجھے
 چھین کر لے نہیں سکتا ہے کبھی
 دائمی ساتھ ہے ہم دونوں کا
 آکبھی پھر نہیں جانے کے لئے
 آمجھے اپنا بنانے کے لئے
 اے مری جان سے پیاری،
 مری تنہائی..... آ



عراق کی ایک تصویر

جھکا ہوا سر
 پیشانی پر ڈھیروں بال
 نیلی نم آنکھوں میں انجانا پن
 خوف کے سائے اور حیرانی بھی
 ننھے سے ننھے سکڑے سے
 لب پر خم آیا ہی تھا
 ٹھوڑی ساتھ لگی تھی پیلے کار کے
 سرخ سوئروالی باہیں خم
 بے چین سے ہاتھ کھلے
 جیسے وہ کہہ سکتا ہو، تم
 مجھ کو گود میں لے کر ان تک پہنچاؤ
 جن کو میری دو سالہ آنکھیں پہچانیں
 ابھی تو وہ سب پاس تھے میرے
 مجھ کو ایسے تنہا گھیرے
 کتنی تصویریں کھینچو گے

ٹین اسبحر

ایسا ہو سکتا ہے کیا
 اک نئی پود عجیب سوچ کا تو
 عمر سے اپنی نکل کر آگے
 مول لیتا ہے بڑوں سے تجت
 اپنے چھوٹوں پہ بگڑ جاتا ہے
 بے سرو پیر کی باتوں میں اُلجھ کر اکثر
 یوں سمجھتا ہے کہ تُو دے گیا ہر اک کو مات
 زور سے بھینٹ کے دروازے کو
 کچھ پشیمان بھی ہو جاتا ہے

ایسا ہو سکتا نہیں.....؟
 لوٹ آئے تری معصوم ہنسی
 بھولے بھالے وہ سوالات
 بہل جاتے تھے جو
 میرے آنچل کی پناہوں سے حفاظت پا کر
 کاش کچھ ایسا ہی ہو جائے کہ تُو
 مری باتوں کو سنے
 انہیں سمجھے سوچے
 اور نہ کوئی بحث کرے



پل چھن

ورق تھوڑے سے ہی اب رہ گئے ہیں
 تم کو گرا تنی ہی جلدی ہے
 تو کیسے کام ہوگا پھر
 تمہیں اک پل کو دیکھا
 غلطی کر دی؟
 ذرا ٹھہرو

ابھی تو رات کے دو ہی بجے ہیں
 اور یونہی دیوار پر
 چپ چاپ بس لٹکی رہو
 ان دونوں کانٹوں کو سنبھالے
 جس طرح تخلیق کی سڑلی پہ جاں لٹکی ہے میری



آشیاں

کھردری لکڑی کی عارضی میز پر اٹکارندہ
یہ آری

برادے کی خوشبو، یہ بالو کی ڈھیری
ہمہ رنگ کنکر، یہ خوش رنگ پتھر
ہری 'ٹائیٹلیں' اور منقش درتے
یہ لوہے کی جالی، یہ شہتیر، سرے
نئے بوئے پودے، چمن چھوٹے چھوٹے
دبی گھاس پر نقشِ پاہلے ہلکے
یہ مصروف ہاتھ اور آنکھوں میں سنے
ادھر سچ رہا ہے
ادھر بن رہا ہے
یہاں اک محبت کا گھر بن رہا ہے



ضد

کوئی سنت صوفی
 یونہی بے خطا گر
 مجھے شراب دے دے
 کہیں جنگلوں میں، میں پتھر کی ہولوں
 درختوں پہ طائر چمکتے رہیں
 بوندیں برسا کریں
 مجھ کو کیسا لگے گا؟
 یا پھر کوئی نہلائے میرے بدن کو
 مجھے چار لوگ اپنے کندھوں پہ دھر کر
 اتار آئیں گہرائی میں قبر کی،
 کیسا محسوس ہوگا؟
 کہ انسان کا ذہن بھی چیز کیا ہے
 جو آجائے ضد پر تو کیا سوچتا ہے

شام بارش کی

کون سے کوہ کی آڑ میں لی خورشید نے جا کر آج پناہ
 چو طرفہ یلغاری کی ہے ابر نے بھی تاحدِ نظر
 دھیمے چلتے کالے بادل، اڑتی سی اجلی بدلی
 رقصاں رقصاں جھلک دکھا کر رہ جاتی ہے برقِ کبھی
 پتوں کے جھرمٹ میں سائے کجلائے لہرائے سے
 پھول حلیمی سے سرخم اور کلیاں کچھ شرمائی سیں
 دانستہ بارش میں اڑتے پھرتے آوارہ طائر
 یہاں وہاں بیٹھے کتنے بھیگیں چپ چپ خوش ہو ہو کر
 بجلی کی مانوس کڑک، شہ زور گرج یہ بادل کی
 اب کے کتنی دھوپیں ہم نے اس موسم کی راہ تکی



حوالے ترے

دل میں یادوں کی صورت بساؤں تجھے
 موتیوں سا پرولوں میں مرگان میں
 آنسوؤں کی طرح جگہ آنکھوں میں دوں
 دل میں رکھوں کہ جیسے جدائی کا غم
 سوئپ دوں تیرے ہاتھوں وجود اپنا میں
 خوشبوئیں، چاندنی، نیند، بچے، ہنسی
 سارے حالات سے بس گزر جاؤں میں
 آ اداسی مری تجھ کو بہلاؤں میں



سلسلہ

آگئی شام اداسی لئے اس کمرے میں
طے ہوا، ہم پہ یہ شب آج بھی بھاری ہوگی

خطا

تُو میرے شہر میں ہے اور اک صدا بھی نہیں
کہ جب وفا کے سوا کچھ مری خطا بھی نہیں

جانِ ناتواں

اس طرح کے فن پارے کس طرح پڑھے کوئی
گرد پوش پر جب ہو ایسی پرکشش صورت
کتنا بوجھ اُٹھائے گی جانِ ناتواں میری

قبضہ

تری آواز میں جادو، ترے لفظوں میں طلسم
سحر کر کے نہ دل و جان کو لے قبضے میں

خوشبو

میں نے رُخسار چھو لیا اپنا
ترے ہاتھوں کی آگنی خوشبو



غزلیں

غزل

①

بڑی گتھیاں ہیں بڑے مسئلے ہیں
 کہیں کس سے ہم کس قدر مرحلے ہیں
 کوئی دن کی باتیں ہیں ، کچھ اور سانسیں
 بہت مختصر روح کے سلسلے ہیں
 یہ سرسبز کوہ ، وادیاں یہ سکوں کی
 کہیں ان کے نیچے چھپے زلزلے ہیں
 گلستان ہی زد میں ہے بجلیوں کی
 لیے چار تنکے کدھر ہم چلے ہیں

کڑی دھوپ گم گشتہ راہیں بے منزل
 شکستہ پری ہے ، بلند حوصلے ہیں



غزل

(۲)

آزمائش نہ کر سکیں گے کبھی
 ہم کہ سازش نہ کر سکیں گے کبھی
 ان دیواروں پہ اُگ گئے کانٹے
 اب رہائش نہ کر سکیں گے کبھی
 جس میں نقصان ہو کسی کا بھی
 ایسی خواہش نہ کر سکیں گے کبھی
 کوئی اپنا بھی گر غلط ہوگا
 ہم سفارش نہ کر سکیں گے کبھی
 نام مقطوعے میں کس طرح لکھیں
 خود ستائش نہ کر سکیں گے کبھی



غزل

(۳)

گزار دیں گے یونہی ہم بھی ساعتوں کی طرح
 کسی مقام پہ بے نام تربتوں کی طرح
 کہیں خلوص پہ آئے نہ عشق کی تہمت
 مرے حواس پہ چھاؤ نہ خوشبوؤں کی طرح
 تمہاری چپ سے نہ ہم پر سکوت چھا جائے
 اندھیری رات کے ویران مقبروں کی طرح
 جو نم ہو آنکھ تو دیکھے گا غیر سا بن کر
 جو روئے دل تو ہنسے گا وہ دوستوں کی طرح
 نہ دشمنوں پہ بھی آئے فراق کا موسم
 کوئی جدا نہ کسی سے ہو سرحدوں کی طرح
 وہ ایک لفظ کا معنی نہ جان پایا کبھی
 میں جس کی سوچ کو سمجھی تھی معجزوں کی طرح

غزل

(۴)

ذکرِ صدمات اب بھی باقی ہے
 رنج کی بات اب بھی باقی ہے
 جھولیاں بھرنے والے چشمِ کرم
 خالی اک ہاتھ اب بھی باقی ہے
 خود کلامی سی کرنے لگتی ہوں
 یوں ترا ساتھ اب بھی باقی ہے
 گردشِ آسماں تمام ہوئی
 طنزِ حالات اب بھی باقی ہے
 کس نے دیکھا ہے کل چلے آؤ
 آدھی برسات اب بھی باقی ہے
 اک سیاہ رات ختم ہوتی ہے
 اک سیاہ رات اب بھی باقی ہے

غزل

⑤

گم نہ ہو جانا سراپوں کی طرح
 تم کو مانگا ہے دعاؤں کی طرح
 خود میں وہ اور میں اندیشوں میں گم
 ساتھ ہیں شعر کے مصرعوں کی طرح
 درد تھا اس کی ہنسی میں پنہاں
 ہم بھی مُسکائے تھے زخموں کی طرح
 ڈوبتی تھی میں کوئی نیا سی
 دیکھتا تھا وہ کناروں کی طرح
 بے مروت تیری چاہت کا کبھی
 ذکر کرتے تھے مثالوں کی طرح

☆☆

غزل

⑥

عوام و خاص کو جو سر کا تاج کرتے ہیں
 وہی دلوں پہ بہت وقت راج کرتے ہیں
 ہمارے دل کے سکوں کا سبب ہے کام یہی
 جو چھوڑ سکتے ہیں کل پر وہ آج کرتے ہیں
 اداس چہروں کے سر ہوتے ہیں کہ مسکادیں
 کچھ ایسے کام بھی ہم خوش مزاج کرتے ہیں
 نہیں پسند کہ تقلید دوسروں کی کریں
 نئے چلن کو ہی تو رواج کرتے ہیں
 تلاش ساتھ کی دانے کی ذکر خطرے کا
 طیور گاتے نہیں کام کاج کرتے ہیں



غزل

(۷)

کہاں ہوں آج کل کیسی ہو شاید اس نے پوچھا ہے
 مجھے اک ننھا بچہ دیکھ کر یوں مسکرایا ہے
 سلا دیتے ہیں ذی حس ذہن کی ہر بیقراری کو
 طبیبوں نے مرے غم کا مداوا نیند ڈھونڈا ہے
 ہوا اچھا کہ اصلی شکل تیری دیکھ لی ہم نے
 وگرنہ دردِ فرقت جھیلنا دشوار کتنا ہے
 اشارے سے کہو کھڑکی پہ آکے کیسے لگتے ہیں
 تمہاری دی ہوئی چنری کو ہم نے آج اوڑھا ہے
 نظر پھیری اگر تم نے پلٹ کر بھی نہ دیکھیں گے
 بھری دنیا ہے تحفہ سانس کا اک بار ملتا ہے

☆☆

غزل

⑧

گل و لالہ و زعفران اور رستہ
 نہ بھولیں گے ہم وہ مکان اور رستہ
 مری راحتیں ہیں تری مسکراہٹ
 یہ ابرو، نظر، سائبان اور رستہ
 وہ منزل ہے، تم منتظر ہو غلط تھا
 اکیلے ہیں ہم نیم جان اور رستہ
 مسافت کڑی ہے مگر حوصلہ دیں
 یہ رستوں پہ لکھے نشان اور رستہ
 مری مفلسی سوچ میں ہے کہ مجھ سے
 وہ چھینے مرا آسمان اور رستہ



غزل

⑨

یونہی رشتوں کو استوار کریں
 اس تعلق کو خوشگوار کریں
 بہتر ہو رہا ہے موسم اب
 ان فضاؤں کو باوقار کریں
 سرحدوں کا بھی احترام رکھیں
 دوستی کو بھی شاندار کریں
 اس نے ہم کو دیا ہے گلدستہ
 اس کی راہوں کو ہم بہار کریں
 ریزاروں میں گلفشانی کریں
 سارے صحرا کو سبزہ زار کریں



غزل

(۱۰)

مری تنہائی بانٹتے ہیں ورق
 ہاتھ کا لمس مانگتے ہیں ورق
 میں کہ خاموش پڑھنے لگتی ہوں
 کچھ نہ کچھ جیسے بولتے ہیں ورق
 ہو چکا ہے جو علم اب نایاب
 اور جو پھیلے گا جانتے ہیں ورق
 سوچتا ہے یہ ذہن کیا کیا کچھ
 بے سبب ہم الٹ رہے ہیں ورق
 ہوش مندی سے ڈاری لکھنا
 دونوں جانب سے دیکھتے ہیں ورق
 روح کو دو جہاں کی راحت دیں
 رُحل پر راہبر رکھیں ہیں ورق



غزل

⑪

بیکسی کا عالم ہے، عاجزی کا موسم ہے
 تم بدل گئے ہم پر جاں کنی کا موسم ہے
 ہاتھ اٹھائے شاخوں نے، سرنگوں ہیں گل غنچے
 سرمئی یہ نوری صبح، بندگی کا موسم ہے
 بادلوں کی چادر سی اوڑھ لی درختوں نے
 کچھ گھڑی کو آ جاؤ شاعری کا موسم ہے
 مالکونس سنتی میں رنگ پرچ میں گھولوں
 اوڑھ لوں کتابوں کو آگہی کا موسم ہے
 گنگناتے طائر بھی نوحہ خواں سے لگتے ہیں
 غم رسیدہ غم خوردہ آج جی کا موسم ہے
 چھوڑ دی ہے اب تھک کر ناؤ رخ پہ پانی کے
 رہ اجل کی تکتے ہیں بے بسی کا موسم ہے



غزل

(۱۲)

بسر گریوں ہی ہو تو کیا فائدہ ہے
 یہی زندگی ہو تو کیا فائدہ ہے
 ادھر میرے گھر میں نہیں کوئی کھڑکی
 ادھر چاندنی ہو تو کیا فائدہ ہے
 عیاں ہے نظر سے تری، چور دل کا
 زباں قند سی ہو تو کیا فائدہ ہے
 عجب پُر سکوں پُر سکون سی ہے خلوت
 مگر تم نہیں ہو تو کیا فائدہ ہے
 مروت میں کوئی کہاں تک نبھائے
 کہ جاں پر بنی ہو تو کیا فائدہ ہے



غزل

(۱۳)

میں درد جاگتی ہوں زخم زخم سوتی ہوں
 نہنگ جس کو نگل جائے ایسا موتی ہوں
 وہ میری فکر کے روزن پہ کیل جڑتا ہے
 میں آگہی کے تجسس کچھ خون روتی ہوں
 مری دعا میں نہیں معجزوں کی تاثیریں
 نصیب کھوجنے والی میں کون ہوتی ہوں
 شجر کو دیتی ہوں پانی وہ آگ اگلتا ہے
 میں فصل خار کی چنے کو پھول بوتی ہوں
 فضا میں چھوڑ دئے ہیں زباں کے ناگ اس نے
 میں سانس لینے کی دشواریوں پہ روتی ہوں



غزل

(۱۴)

مرے دیوارِ وِدر آنسو، مرا رختِ سفر آنسو
 ترا دامن نہ ہوگا گر تو جائیں گے کدھر آنسو
 پلٹ آئی دعا پھر کیوں نہ جب خورشید مانگا تھا
 مگر کیا عرش تک جاتے، مرے بے بال و پر آنسو
 وہ پتھر دل مجھے محفل میں ہنستے دیکھ حیراں تھا
 میں دانستہ ہی رکھ آئی تھی اس دن اپنے گھر آنسو
 ہوا تھی ایسی غصیلی، کہ بادل لے اُڑی سارے
 یہ غم سہنے میں سوکھے ہیں، زمیں کے کس قدر آنسو
 شبِ تنہا نظر آتا ہے تجھ میں عکس یہ کس کا
 مری آنکھوں میں رہتا ہے، تو میری فکر کر آنسو



غزل

(۱۵)

کبھی کبھی ہم کو یہ گھر آنگن گھلتا ہے
 خالی بیٹھے ہوں تو خالی پن گھلتا ہے
 بارش کی دیوانی بادل کی عاشق ہوں
 تیرے بن لیکن مجھ کو ساون گھلتا ہے
 مری وفا پر اس کی نیت صاف نہیں ہے
 جس طرح دھنواں کو اک نزدھن گھلتا ہے
 کجرا پہنوں اور نہ کوئی گجرا باندھوں
 تو جو نہیں تو مجھ کو یہ تن من گھلتا ہے
 بابل کی منشا پر مجھ کو بھی جھکنا تھا
 ورنہ کب چڑیوں کو اپنا بن گھلتا ہے



غزل

(۱۶)

عجب آندھی سی بڑھتی آرہی ہے
 صبا پیچھے کو ہٹتی جارہی ہے
 سراپوں کے سفر پر مت نکلنا
 شکستہ راہ کچھ سمجھا رہی ہے
 بھگونے کو مری آنکھیں ہوا پھر
 ترے ہاتھوں کی خوشبو لارہی ہے
 کہاں جاؤں میں اس سے بچ کے آخر
 تمہاری یاد پیچھے آرہی ہے
 مری کھڑکی پہ آ کے ایک بلبل
 کوئی غمگین نغمہ گارہی ہے



غزل

(۱۷)

چوکھٹ پہ آنکھیں رکھ آئے
 مرضی اس کی آئے نہ آئے
 دل کر ڈالا ہم نے پتھر
 چاہے وہ کتنا پچھتائے
 منی چونچ کی ننھی چڑیا
 اتنا اونچا کیسے گائے
 تپتے سورج کے پیروں سے
 اپنا سایہ کھینچ کے لائے
 اک سلوٹ اس کے ماتھے کی
 سو سو بار ہمیں تڑپائے

☆☆

غزل

(۱۸)

گھڑی سے امتحاں کی بھی نہیں مرعوب ہوتا ہے
 جو دامن صبر کا تھامے وہی ایوب ہوتا ہے
 غلط جو بھی ہو اس کی ذمے داری ہم پہ عائد ہے
 کہ ہر اک کارنامہ ان سے ہی منسوب ہوتا ہے
 مرے نسب و امارت سے مرے حسن و ذہانت سے
 کبھی مرعوب ہوتے ہیں، کہاں محبوب ہوتا ہے
 زمانے نے بہت دن سے کیا رانج چلن ایسا
 نہیں ہوتی خطا جس کی وہی معنوب ہوتا ہے
 لکیریں کھینچ دی ہیں ذہن میں معیار کی ہم نے
 وگرنہ دل کی جانب سے تقاضا خوب ہوتا ہے



غزل

(۱۹)

نظر سے ہی اگر اس شام تم اک بات کرتے
 نہ ہم پر طنزیہ بدلے ہوئے حالات کرتے
 کہ آنکھیں نم ہی ہوتی رہتیں رہ رہ کر ہماری
 نہ خائف اس طرح ہم کو نئے خدشات کرتے
 یہ کیسا درد دل کے درمیاں گھر کر گیا ہے
 بہت مجروح جسم و جاں کو ہیں صدمات کرتے
 ذرا سا ذہن کے قابو میں رہتا دل یہ ناداں
 نہ یوں بے دست و پا مجھ کو مرے جذبات کرتے
 بھروسہ پھر مری تنہائی تم پر کاش کرتی
 تو پہلے کی طرح ہم موسموں کی بات کرتے



غزل

(۲۰)

ایک انجانِ سی شے کو ڈھو رہے ہیں آجکل
 ہم کہ اپنے بوجھ سے تھکنے لگے ہیں آجکل
 اک دفعہ پھر جانچ لینا ہو گیا مشکل ہمیں
 بے دلی سے کام سب بننا رہے ہیں آجکل
 وحشتوں نے دیکھ ڈالا عظمتوں کا آکے گھر
 کچھ سرِ مقتل ہیں کچھ سہمے ہوئے ہیں آجکل
 اس جگہ پیڑوں کے جھرمٹ، آشیاں چڑیوں کے تھے
 کچھ دوکانیں، گاڑیاں، کچھ گھر کھڑے ہیں آجکل
 دوسروں کے نام کردی ہم نے اپنی ہر شناخت
 وہ کہ اک اک سانس کے پیچھے پڑے ہیں آجکل



غزل

(۲۱)

مر جاتے ہیں جذبے لوگ بدل جاتے ہیں
 کچھ آدم پتھر کے بت میں ڈھل جاتے ہیں
 موتی چھوڑ کے پی پی چن لیتے ہیں بچے
 چاند کی خاطر بھی یہ پھول مچل جاتے ہیں
 یہ لمحہ جو مانگے اس پل ہی دے دینا
 کل پر چھوڑے کام تو اکثر ٹل جاتے ہیں
 مظلوموں کو ملزم ٹھہراتا ہے منصف
 سارے ظالم بچ کر صاف نکل جاتے ہیں
 جب اک اک پل گنتے تھے تم تک آنے کو
 اب گر آج ہو ملنا تو ہم کل جاتے ہیں



غزل

(۲۲)

تھک گئی ہوں اب اور کچھ نہ کروں
 ایسے سوچوں کہ کچھ نہیں سوچوں
 شام کو بام کے کنارے میں
 آتے جاتے طور گنتی رہوں
 کچھ گھٹاؤں سے گفتگو ہو آج
 حال کچھ بادلوں کا بھی پوچھوں
 یہ جہاں سامنے ، شعور میں ایک
 لاشعوری یہ بات ہے ، کیا ہوں
 میں نے لب سے تجھے قبول ہے
 تری آنکھیں ہیں میرے دل کا سکوں



غزل

(۲۳)

صد مبارک ہو سفر کا راستہ
 بھول مت جانا یہ گھر کا راستہ
 دیر اتنی بھی نہ کرنا پوچھیں لوگ
 کیسے بھولے تم ادھر کا راستہ
 گھر تلک آتے ہوئے ملتا ہے روز
 راستے میں اس کے گھر کا راستہ
 ہم اسی رستے پہ جا کر لٹ گئے
 جس کو سمجھے چارہ گر کا راستہ
 گھر کی جانب ہی چلے تھے ہم مگر
 یہ نہ جانے ہے کدھر کا راستہ



غزل

(۲۴)

خار دیتا ہے وہ لے کر پھول ۰ جا اب بھول جا
 یہ ادا تیری تو ہے مقبول ، جا اب بھول جا
 ہوگئی ایسی بھلا وہ کیا خطا کچھ تو بتا
 کھینچ ڈالا بے رخی نے طول ، جا اب بھول جا
 بند مت کرنا یہ دل کا راستہ ، ہے واسطہ
 مانگ میں میری نہ بھرنا دھول ، جا اب بھول جا
 دل تلک پھر سے رسائی خواب ہے ، سُرخواب ہے
 کس قدر یہ بات ہے معقول ، جا اب بھول جا
 پھر اگر اس کے بھروسے جائے گی پچھتائے گی
 وہ ہے اپنے آپ میں مشغول جا اب بھول جا



غزل

(۲۵)

اسے دیمک کی طرح رنج کوئی کھاتا ہے
 بانٹنا ذہن سے غم دل کو نہیں آتا ہے
 جن سے مطلب نہیں وہ کر کے ہماری باتیں
 اپنے ہونے کی سند چاہیں تو کیا جاتا ہے
 بحرِ غم پھیلتا جاتا ہے جوانب اطراف
 قطرہ اشک ہمیں راہ سی دکھلاتا ہے
 ہم بدل بیٹھے ہیں منزل دیر سے لوٹے ہو
 اب کوئی راستہ اس اور نہیں آتا ہے
 مانگ کو چھو لیا ہونٹوں سے کسی نے اک شام
 ایک لمحے میں چھپا کوئی عجب ناتا ہے



Tarannum's poems are the expression of an evolved sensibility rising higher in spirit from the roots that grow deeper into living experience. These are not poems of protest, nor are they mere outbursts of emotions. While the voice is confident and sure, there is also a running evidence of a creative search for identity, from within the parameters of a woman's life with its varied roles and dimensions.

In some of the poems, the tone of abandon used by the poet gradually adds to the density of the reflective mode. It is in these poems that the poet enters the unconventional domain of quiet interrogation. This actually speaks of the ripeness of thought in this poetry. Whenever Tarannum's words paint a large panoramic view of life, the experience of a single individual acquires its correct perspective. The poet manages this with finesse.

While Tarannum articulates the romance of married life in some poems, she also explores the strangeness of some relationships sensitively. It is her use of anti-climax that lends a peculiar sense of absurdity to the idea of human existence in her poetry.

This volume of poems is a journey that takes one in different directions, if only to eventually lead to a single goal - as in all good poetry - that of contacting one's own self.

Sukrita Paul Kumar

Tarannum Riyaz's sensitivity finds expression in her poems, which are like the undercurrent of the sea of life. She conveys her feelings in a subtle manner.

While the landscape of her feelings is familiar, the images of her emotions have the freshness of their own. She is seldom in a mood to dwell upon the theme of love as a revolt against their social pressures. Her feminine sensibility gets expressed when the ethical aspects are not overshadowed by her aesthetic approach to the anigma of love. For her, love emanates from the familial relations, which make human life meaningful.

She is seldom nostalgic but is always involved with the currents of life. lately she has taken recourse to the mystic view of life. Spirit, she believes, has an edge over matter

N.S. Tasneem

(Prof.)

PURANI KITABON KI KHUSHBU

(POETRY)

BY
TARANNUM RIYAZ



نام : ترنم ریاض

جائے پیدائش : سرینگر (کشمیر)

تعلیم : ایم۔ اے، ایم۔ ایڈ

تصانیف : (۱) یہ تگ زمین (افسانے)

(۲) ابا بلیس لوٹ آئیں گی (افسانے)

(۳) بھرزل (افسانے)

(۴) مورتی (ناول)

(۵) بیسویں صدی میں خواتین کا اردو ادب (انتخاب برائے ساہتیہ اکادمی)

(۶) گوسائیں باغ کا بھوت (ترجمہ: ہندی سے، برائے ساہتیہ اکادمی)

(۷) سنو کہانی (ترجمہ: ہندی سے، برائے ساہتیہ اکادمی)

(۸) ہاؤس بوٹ پرلٹی (ترجمہ: انگریزی سے، برائے ساہتیہ اکادمی)

(۹) پرانی کتابوں کی خوشبو (شاعری)

(۱۰) چشم نقش قدم (تنقیدی اور تحقیقی مضامین)

(۱) صحرا ہماری آنکھ میں (ناول)

برقی میڈیا سے وابستگی

زیر طبع :

مشغلہ :

EDUCATIONAL PUBLISHING HOUSE

3108, VAKIL STREET, KUCHA PANDIT, LAL KUAN, DELHI-6 (INDIA)

PH: 23216162, 23214465 FAX: 011-23211540

E-MAIL: ephdelhi@yahoo.com

